

الصحة:

رفع قانون زراعة الأعضاء
الى مجلس الوزراء قريباً

ترفع وزارة الصحة الى مجلس الوزراء قريباً مشروع القانون الاتحادي الخاص بالتبرع وزراعة الأعضاء البشرية بالدولة.

صرح الدكتور عبد الرحيم جعفي وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي بان الوزارة انتهت مؤخراً من اعداد الصيغة النهائية للقانون حيث تم رفعه الى معالي حمد المدفع وزير الصحة للاطلاع عليه واعتماده بصورته النهائية.



وقال ان مشروع القانون يتضمن كافة الشروط الخاصة بالتبرع بالأعضاء وأسس زراعتها مشيراً الى ان القانون يمنع بيع هذه الأعضاء بشكل نهائي لان ذلك بعيد عن التواهي الإنسانية التي من أجلها أعد القانون.

كما يتضمن القانون حقوق وواجبات كل من المتبرع والمتبرع له وحقوق ورثة المتوفي في التبرع بالأعضاء الخاصة بالتبرع بهم.

وأكد على انه في حالة اقرار هذا المشروع سيتم ربطه بجهان متكامل بإنشاء مستشفى متخصصة لحفظ الأعضاء المتبرع بها وذلك حفاظاً على عدم فسادها.

وقال ان الوزارة تقوم حالياً بزراعة بعض الأعضاء البشرية للمرضى بمستشفياتها من سيطرة هذه العملية لضمان حقوق كافة الأطراف المعنية بالأمر.

وأوضح ان هذا القانون سوف يجري أيضاً على القطاع الخاص في حالة تطبيقه لضمان عدم تلاعب أي طبيب في عمليات بيع وشراء الأعضاء لزراعتها وذلك بناء على القانون الاتحادي الخاص بمزاولة مهنة التمريض والقطاع الخاص.

امتحانات الثانوية العامة:

شكاوى من امتحان الفلسفة
العربية للقسم الأدبي امس

تلقت ادارة منطقة ابوظبي التعليمية امس العديد من الشكاوى حول الورقة الثانية للغة العربية القسم الأدبي.

وقد تقدم العديد من طالبات المدارس والمساكن الى مقر ادارة المنطقة لتقديم شكاوهم حول صعوبة الاسئلة في هذه الورقة.

وقالت إحدى الطالبات لـ «البيان» ان الاسئلة بشكل عام صعبة ومستوى يختلف عن كل الاسئلة للناحية بشهادة الطلبة الذين تقدموا لامتحانات خلال الايام الماضية.

وأضافت ان الاسئلة الحالية للورقة الثانية من مادة اللغة العربية تتضمن الكثير من الاسئلة الاختيارية وخاصة في موضوع التراجيح الذي جاء اجابياً.

وقام حسن الجبري نائب مدير ادارة المنطقة بتلقيه امس الى مديرين من عيـاس وقعية والتمتع للتأمين العلمي والادبي وقال انه لا توجد حالات غش وان الاسئلة واضحة ما عدا عدد من الشكاوى حول اسئلة القسم الأدبي، كما انه لا يوجد حالات غش الا بين طلبة المدارس والمسكن.

كما قامت فخرية ابو حليقة رئيسة قسم التخطيط والتقييم بزيارة الى جمعية المرأة القيادية لتفقد خلالها احوال الطالبات والعاملين بالجنة.

وفي راس الخيمة قام امس راشد عتيق بالله وكبير وكلاء التربية والتعليم بجولة تفقد خلالها سير امتحانات الشهادة الثانوية العامة في راس الخيمة.

وأشاد به عقب جولة له شملت لجنتي ثانوية راس الخيمة وسعيد بن جابر بالاضافة الذي يسود مراكز الامتحانات حيث تم تسجيل حتى الآن حالات غش من قبل الممتحنين في راس الخيمة.

وفي مدينة زايد قام على حماليه نائب مشرف عام امتحانات الشهادة الثانوية العامة بالمنطقة الغربية التعليمية بزيارة صباح امس لمرجع لجنة غشيات المشتركة حيث تفقد سير الامتحانات واعمال اللجنة.

وصرح بان الامتحانات تسير بصورة طبيعية في اليوم الثالث على التوالي كما تسير امتحانات لجان مدينة زايد والرويس ويروحة والسبع بصورة طبيعية.

مجلس الخدمة المدنية
يبحث تعيين وترقية
عدد من العاملين

يبحث مجلس الخدمة المدنية في جلسته يوم الاحد المقبل برئاسة معالي سعيد الفيت وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء مشاركة وزارة التربية والتعليم في دورة تدريبية خلال الاسابيع المقبلة في ليليا حول علم النجاشي التربوي.

كما يبحث المجلس تعيين بعض المرشحين للعمل بوزارة الصحة وقرية بعض العاملين بوزارتي الاقتصاد والتجارة والتربية والتعليم وصرف مكافآت استثنائية لورثة بعض العاملين الساعين بوزارة التربية والتعليم ووزارة الترفيق والضريبة ومنع لجان ترشيح لبعض العاملين بوزارة التربية والتعليم.

٤٦ ألفاً و٧١٢ موظفاً
ومستخدماً بالحكومة
الاتحادي

بلغ عدد العاملين والمستخدمين بالحكومة الاتحادية حتى نهاية شهر مايو الحالي ٤٦ ألفاً و ٧١٢ موظفاً ومستخدماً مقارنة بـ ٤٧ ألفاً و ١١٣ موظفاً في شهر ابريل الماضي.

وجاء في احصائية اصدارتها دائرة شؤون الموظفين الاتحادية اسس ان اعل نسبة في عدد العاملين كانت في وزارة التربية والتعليم حيث بلغ العدد ٨٢٢ و ٧١٢ شخصاً ووزارة الصحة ١١ ألفاً و ٦٦٦ شخصاً ثم وزارة الكهرباء وبناء ١٧٧٧ شخصاً تليها وزارة الاعلام والثقافة ١٣٣٩ شخصاً ثم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ١١٣١ شخصاً. وبلغت اقل نسبة في عدد العاملين في وزارة الدولة حيث بلغ العدد ستة اشخاص وتليها وزارة الدولة لشؤون الجاس الا ١١ شخصاً وتليها وزارة العقول والروثة للعدلية ٦٥ شخصاً وتليها رئاسة مجلس الوزراء ٨٩ شخصاً وتليها وزارة الاقتصاد والتجارة ١٥٢ شخصاً.

الإمارات تشارك في اجتماعات
مؤتمر العمل الدولي بجنيف

تشارك دولة الامارات في اجتماعات الدورة ٧٧٠ لمؤتمر العمل الدولي والتي تعقد في جنيف بسويسرا خلال الفترة من ٦ وحتى ١١ يوليو المقبل.

وسوف يترأس معالي خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية وفد الدولة المشارك في اعمال المؤتمر حيث سيتم خلال الاجتماعات مناقشة تقارير ومجلس الامانة والمدير العام والتي تتضمن أنشطة المنظمة خلال عام ١٩٨٨ والاضوع المتعلق بالبيئة والمقترحات الخاصة بالميزانية والتقارير المتعلقة بتطبيق الاتفاقيات والتوصيات وبرامج العمل الليل والسلامة وآلان باستعمال الكمبيوترات في العمل بالإضافة الى مناقشة ظروف العمل في الفنادق ولطاعم والتقرير الخاصة بالفصل العنصري في جنوب افريقيا ومشروعات القرارات التي ستقدم خلال المؤتمر.

كما سيتم عقد في الاجتماعات امكنية تشكيل تسع لجان فنية لدراسة موضوعات جدول الاعمال بالإضافة الى للجان الدائمة والمتعلقة باعتماد العضوية وتنظيم عمل المؤتمر.

بالإضافة الى انتخاب مجلس الادارة للمنظمة لمدة ثلاث سنوات ويضم وفد الدولة في عضويته احمد عتيق الجعفي وكيل الوزارة لشؤون العمل وسالم المهري مدير ادارة العلاقات الخارجية وصالح محمد الحجة مدير مكتب العمل ويوسف جعفي سراج خبير العمل بالوزارة وعبد الرحيم احمد سالم مدير مكتب الوزير ومحمد راشد العبدوي رئيس قسم الامن الصناعي وخليفة سيف المهري رئيس قسم المراقبة بالتمشيط العمالي وفصل احمد مسؤول للمؤتمرات وللتنظيمات وخليفة خميس من اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة وبيال محمد بلال عضو مجلس ادارة جمعية الاجتماعيين.

برواتب من ٢٠٠ الى ١٠٠٠ درهم نظريا
١٢٠ وظيفة لطلبة المدارس والجامعة

للمعمل في بلدية دبي خلال الصيف

تبدأ بلدية دبي يوم السبت المقبل بتعيين طلبة المدارس بالامارة وجامعة الامارات وذلك لتدريبهم على العمل خلال فترة الصيف.

وقد تم تحديد ١٢٠ وظيفة ادارية لتدريب الطلاب خلال فترة الصيف منها ٢٠ وظيفة للطلبة الوافدين و ١٠٠ وظيفة للطلبة المواطنين على ان تعطى الاولوية للتعيين لابناء موظفي بلدية دبي والطلبة اليتامى والفقراء.

وقد تم تحديد فترة العمل بثلاثة اشهر يتم خلالها صرف رواتب للطلبة الموظفون تتراوح بين ٢٠٠ درهم الى ١٠٠٠ درهم.

وسوف تقوم لجنة من شؤون الموظفين بـ يوم السبت بقرن طلبة الطلبة لاختيار اسماهم بهدف تحقيق أكبر فائدة من تعيين الطلبة وذلك من خلال تسهيلهم للمسؤولية وغرس مبدأ حب العمل لديهم.

بمسند اعمال مؤتمر اطباء
أنقسام بسلام القيصويين

عقد صباح امس بمستشفى ام القيوين الطبية بكلمة لسلطان بن راشد العظماء والحالات العالين في مستشفيات الدولة.

وقد بدأ المؤتمر الذي تنظمته منطقة ام القيوين الطبية بكلمة لسلطان بن راشد الخرجي مدير المنطقة رحب فيها بالاطباء المشاركين في هذا المؤتمر متمنيا لهم التوفيق في ابحاثهم الطبية وان يخرج المؤتمر بنتائج ايجابية تخدم مجال طب العظام بالدولة.

وإدارت خلال المؤتمر مناقشات علمية بشأن بعض الحالات النادرة التي تم علاجها في بعض مستشفيات الدولة كما تم استعراض للراحل العلاجي لهذه الحالات والحوادث وطرق التشخيص والاساليب والإجراءات العلمية التي اتبعتها الاطباء والجراحون في علاجها وقد تعرض في هذه المراحل لمواصلة الافلام السينمائية وصور الأشعة كما تم معالجة بعض المرضى وتكاليف آراء فيما يتعلق بطرق علاجهم ومتابعة حالاتهم.

وحضر المؤتمر عدد من المسؤولين والاطباء والعاملين باقسام العظام والحوادث بمستشفيات الدولة.



خلال الجلسة الافتتاحية

حمدان بن راشد يعتمد الأمر المحلي
باشتراطات حفر الآبار الارتوازية بدبي

اعتمد سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي امس الأمر المحلي بشأن اشتراطات حفر الآبار الارتوازية في الامارة.

ويشتمل الأمر المحلي على ١١ مادة تتضمن اشتراطات حفر الآبار وطرق تقديم طلب الترخيص بالحفر بالنسبة للشركات والبنائين المحليين والحكومة العاملة في هذا المجال.

كما يحدد الأمر المحلي الصفة القانونية والضبطية لمفتني ادارة المباني والإسكان بالبلدية لمخالفات نصوص الأمر وقيمة المخالفات للمباني في حالة التفرغ والانتظار.

ويمنح الأمر لمحل في التاني:

- ١ - تطبيق الاحكام الواردة في هذا الأمر على المؤسسات والشركات العاملة في مجال حفر الآبار الارتوازية في اماره دبي.
- ٢ - كما تسري احكام الأمر على الوزارات والبنائين الحكوميين في حالة قيامها بتنفيذ حفر آبار ارتوازية لافراد في حدود الامارة.
- ٣ - يجب ان تكون المؤسسات والشركات العاملة في مجال حفر الآبار الارتوازية مرخصة من البلدية وفقاً لاحكام القانون والقرارات المتعلقة باموال التراخيص.
- ٤ - يتم طلب الترخيص بحفر البئر الارتوازية الى سلطة الترخيص وفق النموذج المعد لذلك مرفقاً به المستندات التالية:
- ٥ - اسم لذلك ومحل اقامته مع اقرار منه بعدم وجود ممانعة لديه من حفر البئر.
- ٦ - اسم مالكو اعمال الحفر واقرار منه بمسؤوليته الكاملة عن تعويض الاضرار او الخسائر التي قد تصيب الغير من جراء اعمال الحفر.
- ٧ - تتولى سلطة الترخيص الكشف على الموقع المقترح حفر البئر فيه ولها ان تطلب من صاحب العلاقة تقديم اي

بلدية دبي تطلع اصحاب الشركات ومكاتب
تخليص المعاملات على نشاط مركز الرأشدية

اجتمع محمد عبد الملا رئيس ادارة الترخيص والتسجيل التجاري امس مع اصحاب الشركات والمحال الواقعة ادرايا في نطاق مركز الرأشدية التابع لبلدية دبي وكذلك اصحاب مكاتب تخليص المعاملات حول تطور العمل بمركز الرأشدية وتم خلال الاجتماع اطلاع اصحاب الشركات ومكاتب تخليص المعاملات بالحال والشركات الواقعة في الاطار الاداري للمركز.

ومن ناحية اخرى ذكر تقرير احصائي عن سير اجراءات الترخيص بان مركز ان اجمالي عدد الرخص بالقطاع رقم ١٠٠، والذي يحدد مسؤوليات المركز ادرايا بلغ ١٥٨٣ رخصة متنوعة.

وأشار التقرير الى انه اعتباراً من ٢٣ مايو الماضي فان جميع اجراءات الرخصة تم بالمرکز وذلك من حيث التخليص وتحديد الرسوم وتحصيلها.

كما تم توفير المركز لخدمات الصلاحيات والمكاتب في مركز فيما عدا الموافقة للبلدية على الرخص الجديدة وبعض الرخص التي تحتاج الى الموافقة عند التجديد فانها تتم عن طريق ادارة الترخيص بالمركز الرئيسي.

كما اشار التقرير الى انه من ضمن الاقسام والشعب الحديثة بالمرکز فان شعبة جياة الاسرار تقوم حالياً بإجراءاتها في المرکز خاصة فيما يتعلق بتجديد العوائد وتحديد رسوم السكن



محمد عبد الملا

ورسوم الاسواق وطباعة كشف بيان الرسوم المستحقة واعتماد الرسوم، ثم طباعة انزل اللق.

كما تم اعطاء الشعبة الصلاحيات بعمل استمارة استيفاء اجراءات بواسطة شعبة الجياة وخاصة ما يتعلق بـالعوائد وتحديد رسوم السكن

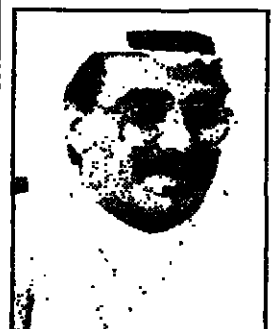
دراسة تقارير شبكات الصرف الصحي
بمناطق الرأس وديرة وبر دبي

استعملت ادارة المجاري ببلدية دبي دراسة التقارير الفنية المقدمة من المكاتب الاستشارية المشاركة بمسابقة تطوير شبكات الصرف الصحي للمناطق القديمة بالرأس وديرة وبر دبي.

وصرح المهندس حسين لوتاه رئيس ادارة المجاري ببلدية دبي بأنه سيتم اختيار انبب التقارير من المكاتب الفائزة للقيام باعداد المواصفات الفنية والطرق الحديثة لبناء خطوط تصريف المجاري للمناطق القديمة المرشحة بامارة دبي.

وقال انه سيتم التركيز على الاستفادة القصوى من الخطوط الممتدة بهذه المناطق واعطاء انبب الحلول لرفع كفاءتها بالعمل لمواكبة التطور السكاني والعمراني لهذه المناطق.

وأضاف انه تم الأخذ بعين الاعتبار



المهندس حسين لوتاه

استخدام الأنظمة الحديثة للمجاريات لتقليل من عمليات الإزجاج وعدم المضايق لاهالي المناطق المذكورة.

وأوضح للمهندس لوتاه ان الادارة تتوقع ان يقوم الاستشاري بـالاه التصميم الخاصة بالمشروع قبل نهاية العام الحالي.

ترشيح ١٣٢ مدرساً فنياً للاختبارات
التمهيرية الاحد المقبل في الشارقة

اعتمد سالم حميد الغفالي وكيل الوزارة المساعد لقطاع التخطيط والتكوين ورئيس لجنة الاشراف والاختبار اساء المرشحين لشغل وظائف التدريس في المدارس والمعاهد الفنية للعام الدراسي ١٩٨٩/٩٠ والذين سيبدلون الاختبارات التحريرية.

وقد بلغ عدد المرشحين للتخصص المحاسبة (٦٣) وشخصاً وفي تخصص اللحام ١٣٢ وفي تخصص الرسم الهندسي ٢٨٨ وفي تخصص السكرتارية (١٩) وفي تخصص السيارات (٩) اشخاص.

وسوف تبدأ الاختبارات في التاسعة من صباح يوم الاحد القادم ٣ يونيو بالمدرسة الصناعية بالشارقة. والمرشحون هم:

المحاسبة:
فؤاد سليمان محمود شحاتة، عامر سيد احمد عامر، مصطفى السيد محمد مروه، يوسف سليمان محارب، الشافعي محمد محمد الشافعي، احمد عطية علي عطية، احمد شحاتة عاشور، هاني عوض عبدالرحمن، حسين احمد حسين عوض، كمال عبدالحليم محمد الطيار، ابراهيم فهمي محمود سليمان، عن الدين احمد يوسف، علي عبدالمعطي احمد، توفيق احمد سليمان، احمد شعبان السيد الشامي، عبدالوهاب محمود محمود الشويحي، كمال عبدالله عبدالفرج، قري محمد عبدالحليم، ابو الفضل، محمد كمال ابو زيد احمد، عبدالرحمن سيد احمد، عبدالحميد الشحات محمد، حسن عبدالجبار محمد، كمال علي ركني عثمان، محمود محمد حلي عبدالعزیز، مجدي مروه طه، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن، سيد ابو بكر محمد، عبدالجبار ثناء محمود عبدالنعم محمد احمد، اشرف محمد ابراهيم، حسن ناصر احمد، جلال علي يوسف اسماعيل، احمد صادق عبداللطيف، حازم صابر محمد محمد العمري، احمد حسن الطيب، حماد عبد عوده، محمود السيد احمد شعبان، طه زينهم عبداللطيف سيد، محمد علي محمود فراحات، حسين كمال الدين محمد.

السكرتارية:
رضا محمد السعيد فايد، عامر الدين عبدالنعم، محمد الحبيب سعاده، فرج محمد السيد النجار، يحيى ابراهيم احمد زقوت، جميل جودت حسونة، اين حسين احمد مصطفى خميس محمد رجب، حسين محمد سعيد العموري، فوزي عبد حسن سبور، اشرف محمد شراوي، محمد ناجد محمود محمد عليوه، هشام محمد الكوروي، عز الدين عبده احمد، مصطفى حسن عوض، سمير شحاتة عبده، نبيل شراع سلطان، اين حسن فريد، قاسم محمد محمود.

السيارات:
مصطفى محمد حديد، عامر جودة علي السيد، عبدالعزیز عبدالرحيم الشراوي، محمد رسمي الفوجي، تيسير محمد عيسى موسى، احمد شكري محمد احمد، توفيق توفيق الكاشف، فهد مروزوق، عبدالنعم علي عبدالنعم.

تخريج ٣٤ متدرباً من دورة
الاطفاء للمدنيين بمعهد الدفاع المدني

شهد المعيد حميد علي مدير عام الدفاع المدني حفل تخريج دورة الاطفاء التخصصية الخاصة للعاملين من الوزارات والمؤسسات والخاص والذي اقيم صباح امس بمعهد الدفاع المدني بـالبرطلبي كما حضر الحفل للمدني القيسبي مدير المعهد وضباط المعهد.

وفي بداية الاحتفال القى للمدني القيسبي كلمة رحب فيها بالحضور وانه بتناجح الدورة التي تعكس رغبة افرادها في التعلم كما شكر المشاركين في الدورة على حسن انتظامهم وتبني لهم التوفيق في اداراتهم.

كما القى المعيد حميد على كلمة بهذه المناسبة قال فيها اننا ننشئ نسبي بلما لان يكون هناك لتلاحم للعمل الوطني في كافة قطاعات الدولة ومؤسساته المدنية والعسكرية ومات اليوم مامو الا قليل من الانجازات التي نسمى اليها واضاف قائلا لانه ان يكون هناك لمن مام لا يكن هناك وعي وادراك للمسؤولية. وهذا لا يتجزأ عن علق فرد او جهاز معين بل هي مسؤولية جماعية شائها شأن الامن كل لا يتجزأ.

وتوجه المعيد حميد في كلمته الى الخريجين قائلا ان العمل الذي سيناط بكم هو عمل مقدس انساني ويرتفع عن كل مامو ظاهر لانكم تقدمون التضحية من اجل الآخرين.

وتوجه بالشكر اليهم متمنيا لهم التوفيق في عملهم والانتظام بوما في دورات مستقبلية تعكس التلاحم القائم بين طاعات الدولة العامة والخاصة.

وكان افراد الدورة البالغ عددهم ٣٤ متدرباً قد تلقوا ٨٥ ساعة تدريبية ونظرية في مجالات مكافحة الحرائق والوقاية منها والدفاع المدني والانقاذ والاسعافات الأولية والتكثف الاشعاعي والبيولوجي والتكنولوجيا والتفجرات والمعدات التقنية المستخدمة في مجال الاطفاء من الانقاذ.

كما قام المشاركون بزيارات ميدانية شملت احدى البنايات الحديثة للجنود بوسائل الامن والسلامة والابارة العامة للدفاع المدني وزيارة للعرض للمعدات وتجهيزات الحماية الوطنية ومركز التدريب التخصصي.



A black and white photograph showing a group of approximately ten men standing in a line against a textured stone wall. They are dressed in traditional Arab clothing, including long white thobes and ghutras. The man on the far left is wearing a dark ghutra, while the others are wearing white ones. They are all looking towards the camera. The lighting is bright, casting shadows on the wall behind them.

بمناسبة اليوم العالمي للامتناع عن التدخين
وزير الصحة يدعو الى تكثيف التوعية
بين الشباب حول اخطار التدخين

مسؤولية حماية النفس والشباب من مخاطر هذه الآفة الحصرية التي باتت تعصف بالإنسانية كافة، وعليه على القادة الحسنة من جانب رب الأسرة في البيت والمدرسة والطبيب في العيادة والمستشفى تشكل أساساً لها وموقراً في حماية أفراد المجتمع من وبلائات الإلحاق بالأمواتة السخيفين همها أو إلى التصديحة أو التوبة لأنهم لا تجد طريقها إلى القلوب المستعينة وتحدث أضرارها في تشكيل سلوكهم سالم تكن نابعة من شخص يعطي من نفسه القدوة الحسنة في البعد تاماً عن الأقران من الشيء الذي يحذر منه.

والخليفة لحياته.
وأوضحت هذه العيادات التخصصية
للممرضات أنه بعد الولادة يمكن أن
تحدث الوفاة للرضيع وذلك عقب
الولادة مباشرة بنسبة قد تصل إلى أكثر
من ٥٠٪ أو يكون صغير الوزن ويطعمه
العمى وأكثر عرضة للإصابة
والإنتفاخ النفسية بصفة خاصة.
وعلى صعيد آخر تلقّت وزارة الصحة
مذكرة من القبع شرق البحر المتوسط
التابع لمنظمة الصحة العالمية تتضمن
مناصيح الأقليم لتطبيقها بين الدول

والإحصاء وهي: خطر بيع التبغ للاحداث وخطر كل من شائه توزيع هذه المنتجات واعطاء التوعية لتلميذة حاصلين بديلة عن التبغ وزيادة سوية في الحرية التي تعرض على التبغ الذي لا ينشئ نخلا ووضع برامج الاعلان وتلفغص خصيصا في المدارس وامايج اخرى تساعد في الاقلاع عن استخادم هذه المنتجات وإن تقوم منظمة الصحة العالمية بتوفير موارد تتناسب مع حجم مشكلة التبغ.

ذلك وايسست الغرباء
محلها.

وقد توجهه للتهمة
بالتوجه الى احد القضاة
التي كان يسكن بها مما
وترجع أحداث القضاة
وبتصديدها في الساحة
سرقة قضاة الساحة
افضا من ملابس
أفضا نومه وبعد ذلك
منطقة السخنة، وقام
١٥ ألف درهم و ٩٨٠
والخزعة الجديدة ثم
وعاد الى القرعة التي
المتاحين ٣ ملابسة.

والتي ان لم استطيع
التخلص من هذه العادة الخطيرة
ونظروا تضاريا كافة الجهود
للمساهمة في الحد من انتشار هذه
السياسة القاتلة وتدخل السلطات
الرسمية بالرافعة على المحال التجارية
التي تروج بيع السخنة للجمهور او
على الأقل منع هذه المحلات ببيع
السخنة خلال المناسبات العلنية كالمولد
العلي للاحتفال عن التدين.

وقال لبر «غير مدخن» ان على
الاسرة كورا وبورا في الحد من انتشار
هذه الجريمة واقتدع الكبار منهم الذين
يعتقدون امام انبائهم وسماهم في
نقل هذه العادة السيئة اليهم بطريق
التي.

وقد ركزت الهيئات الطبية والإدارية والفنية في المستشفيات والعيادات والمراكز الصحية بالدولة على مخاطر التدخين وإبعادهما الاجتماعية

المترددين على كافة مرافق الصحة
ويشترى لهم من البضائع الملائمة
بحسب حاجات المرأة وسرطان الرحم
والجذرة والامية الهوائية وسرطان
الامعاء إضافة الى الامتحانات النفسية
والمرزومة والصدالة والانتفاخ المزني
وتأثيرات سلبية على الجهاز العصبي
والتحصيل لغوي.

فقد تعرض له أمام
السيارة رقم ٨٦٨٨
يوسف عالم باكستاني
المتوفي بالتسرع أمام
سائق السيارة مما أدى



عبدالله بن عبدالعزيز

١٠ ويسرق محل شقيقه

حضر المواطن العربي «ج.ع» سنة ٣٠ سنة من القاهرة إلى دولة الإمارات للبحث عن عمل بعد أن فشل في إيجاد عمل في العراق، إلى أن فشل في الإمارات أيضاً في إيجاد فرصة عمل، فقرر أن يحفظ سيرة ذلك الشاب إلى أجل لا يكون له وجود على وجه الحقيقة! فقرر المواطن في حياته على الفور حيث قام يوم ٢١ أبريل الماضي بتناول كميات كبيرة من المشروبات الكحولية فاقسم شلواً وعلى الفور قرر التخلص من حياته في منطقة القصين بدبي «بجانب القبر» وأحضر سكيناً وقام بقطع شريان «بداية اليسرى» واستلقى على الأرض، فحين ألقى عليه ولكنه عندما أفاق من غيبوبته وجد نفسه مستلقاً على أحد الأسرّة في المستشفى فقد اقتنعه عدد من «أطباء الحلال».

وذهب له تهمة حاول الانتحار وتعاطي المشروبات الكحولية وحصلت محكمة دبي الجزائية بحسبه مدة أسبوع مع وقف التنفيذ ومصادرة السكين عن تهمة الأول والحبس ثلاثة أيام عن تهمة تعاطي المشروبات الكحولية.

عبارة عن عشر سنوات بالسجن

حريقان بخار ٢٥ الف درهم في الشارقة ورأس الخيمة

قصيدة

ودفعت انما الثمن

رأيتها لأول مرة في عصر ذات يوم وبخلت قلبي منذ اول وهله بالرغم من انني رايت غيرها عديدات ولكنها دون غيرها شدة انبساطها وإهمامي اليها. وفي اليوم التالي اتيت الى نفس المكان ولكن لم احظ برويتها وبقيت على هذا الحال عدة ايام ولكن دونما اية فائدة.

وفي احد الايام وانما على هذا المنوال انتمت قلبي... انما هي نعم هي لا تزال صورتها عاتلة في مخيلتي حاولت التحدث اليها ولكن دون فائدة عت في الساعات الى الليل وشغلني التفكير في امرها واستحوذت على كل حواسي. عت كعائتي في اليوم التالي الى نفس المكان ورايت... سبحان من صور - قمر في منتصف الشهر ولكن هذه المرة نلت بها الى ان رايتها تغل من زلا من منازل تلك المنطقة... حيث انها لم تلحق تنبعي لها وعرفت للتلز. وسالت عنه واستعلمت من بعض الاصدقاء والاعل عن ذلك للتلز بطريقة غير مباشرة الى ان عرفت اصحابها والى من يعود وحصلت عن طريق دليل الهوانف على رقم الهاتف. ولكن كيف اتجرع الى الاتصال بها وكيف سألها عنها وشجعت نفسي الى اني ملكتها والرت عدم خوض هذه التجربة التي لا اعرف ما هي عواقبها. ان عيني لم يعض لها طرف حيث انني اراها امامي كلما اقلت يميناً او شمالاً وعزمت حينها ان امضي في هذا الطريق دون تراجع. نعم غدا سوف اتصل بها واحاول محادثتها. الساعة السابعة مساء الان ولكن لا اعرف كيف مضى نهار هذا اليوم. اخبر ارقام هاتف منزله ويزن الهاتف ويجاوبني صوت امرأة ربما تكون والدتها. سالت عن ناصر فجاوبني ان الرقم خطأ حيث انني لم اتعود ان اقلق الساعة في وجه احد. اتصلت بعدها مرة اخرى بعد مضي وقت ليس بالقصير ورد على صوت تملكنتي منذ اول همسة انها هي فلا

الخط بوجهي؟ ماذا فعلت؟ لم اتم تلك الخط بوقت سامرا حتى لان الفجر اللينة غفلت عيني بعض الوقت من التعب والسهو الذي لا زمني تلك الليلة.

تبان الى النجوم من اليوم التالي لهذا التصرف الذي قامت به فقلتي حاولت الاتصال بها عدة مرات وطلبت منها ان تعطيني تقصيرا لما حدث ووعدها بانني لن اعود للاتصال بها ولكن تعطيني تقصيرا واضحا لما حدث وتكررت بالايام السالفة التي مضت بيننا وماذا في قلبي من حب لها وبالفعل وعنتي بتقديم توضيح لما حدث بشرط ان لا اعود للاتصال بها وبسبب ما حدث وتركة ضمن مخلفات الماضي. قالت لي: انك اتصلت بي من اجل التسوية واظهرت الحب في وانا اعرف الكثير من يتسحق الى شبيب من امثلك. اخذوا منها ما ارادوه وتركوهن تتعصب افشتم ما جرى لهن من جراء استئصال هؤلاء الشباب ولكن في معلوم انني انا تعرضت لوقت سابق مع احد الشباب وانا اريد ان اكون معكم لا تفعلونه بنا نحن الفتيات. ولكن انما احببتك بصدق دون اي غش او طلب غاية لا ترضاهم نفسي ولم افكر لحظة انني اريد محادثتك من اجل التسوية ومضيعة الوقت ردت قائلة: هذا كلامك من اول حديث ولكن تختلف احديثكم بعد ذلك وافعلكم وانا الان حقت ما اريد وانت كذلك لقد تسليت معي مدة كافية. والان كما وعدتني ارجوك لا تتصل مرة اخرى فمورد الاتصالات اقرب واريد ان اراجع بروسي.

واغفلت الخط وقلبي يغوص في حشرات وبنمه الكبير لما حدث في انها صدمة كبيرة لقلبي الذي احب لأول مرة وصمم ليتني لم اتصل بها ولم ارها

ام قهد - العين

اشواقك اليك

كلما هزني الشوق اليك... وضاعت بي جنبايا الكون جال في خاطري اليك شعور... يجير تلك الاناسل تلك النجوم الساحرة. رايتها تترافق فرحة بسكون الليل. والقرم تفتي على نغمات موسيقى النسيم العذب. نعم موسيقى وغان صماء ولكن يسمعا من تروق طعم الحب والعشق. وفجأة سقطت دمعة من عيني على امواج الرمل فتزلزلت الارض من تحتها. وثارت حمم البراكين في قلبي. توقفت النجوم والقرم عن الرقص والغناء. فجاءت لتسألني عن سبب انتحار دمعة بريئة وعن البراكين الثائرة في قلبي. تتألق لسانني الحزين عن الاجابة. لما كان الا على العين الباكية ان تجيب بدلا عن هذا اللسان المسكين.

قلت العين حبيب والحرز يجرح دمعاً: اعزوا اللسان. لقد اعتاد على ان ينطق كلمة "احبك". حتى اذن على هذه الكلمة الطامرة. ولكن تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن. فلقد اكتشف صاحبي بان حبه انما كان سرايا لا يستطيع القلب الاحساس به. لانه حب مفشوش مزور... لقد صدقها عندما جاءت اليه كسرة تشابه مومها واحزانها. فاهداهما من قلبه مايملك من ود وحنان. قالت له احبك فانت اول من دخل حياتي. مسكين صاحبي لقد صدقها وامنها على قلبه. ولم يكن يعلم ان تلك العبارات المرصعة بكلمات جميلة انما هي مصيدة يسقط فيها اصحاب القلوب الطامرة. لقد جرحت قلبه الذي امناها عليه وجعلته ينزف دما. لم تستطع العين متابعة حديثها بسبب الدمع التي تنزف منها بخاراً. لقد لاحظت النجوم والقرم على نهايتي الحزينة. فصاروا يشادون اين انت ايها النهار؟؟ اين انت لتكشف عباءة الليل فتخفي خلف اسوارك. لاتحمل العيش في دنيا تسودها الخيانة والظلم.

حب في مصيدة

وحيدا اجلس على كنان الرمل الحمراء وقت مغيب الشمس. انتظر رجيل الخسك الاحمر في السماء. وعندما حان وقت الليل وتغطت السماء بعباءة سوداء. ظهرت النجوم المختبئة خلف اسوار النهار. سرت احق في جمال تلك النجوم الساحرة. رايتها تترافق فرحة بسكون الليل. والقرم تفتي على نغمات موسيقى النسيم العذب. نعم موسيقى وغان صماء ولكن يسمعا من تروق طعم الحب والعشق. وفجأة سقطت دمعة من عيني على امواج الرمل فتزلزلت الارض من تحتها. وثارت حمم البراكين في قلبي. توقفت النجوم والقرم عن الرقص والغناء. فجاءت لتسألني عن سبب انتحار دمعة بريئة وعن البراكين الثائرة في قلبي. تتألق لسانني الحزين عن الاجابة. لما كان الا على العين الباكية ان تجيب بدلا عن هذا اللسان المسكين.

ع. ع. ع. - دبي

لماذا اغتلت الكلمات على شفتي؟

عندما اسوي حبيبات خطواتك تتساقط نجومك... يتألم قلبك يموت. ويتلف لسانك الناطق بالانهيار...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

عند بقايا حطامك... تعني العذاب. ولكن يحملني الشوق اليك...

مساكاه

الخط بوجهي؟ ماذا فعلت؟ لم اتم تلك الخط بوقت سامرا حتى لان الفجر اللينة غفلت عيني بعض الوقت من التعب والسهو الذي لا زمني تلك الليلة.

تبان الى النجوم من اليوم التالي لهذا التصرف الذي قامت به فقلتي حاولت الاتصال بها عدة مرات وطلبت منها ان تعطيني تقصيرا لما حدث ووعدها بانني لن اعود للاتصال بها ولكن تعطيني تقصيرا واضحا لما حدث وتكررت بالايام السالفة التي مضت بيننا وماذا في قلبي من حب لها وبالفعل وعنتي بتقديم توضيح لما حدث بشرط ان لا اعود للاتصال بها وبسبب ما حدث وتركة ضمن مخلفات الماضي.

قالت لي: انك اتصلت بي من اجل التسوية واظهرت الحب في وانا اعرف الكثير من يتسحق الى شبيب من امثلك. اخذوا منها ما ارادوه وتركوهن تتعصب افشتم ما جرى لهن من جراء استئصال هؤلاء الشباب ولكن في معلوم انني انا تعرضت لوقت سابق مع احد الشباب وانا اريد ان اكون معكم لا تفعلونه بنا نحن الفتيات.

ولكن انما احببتك بصدق دون اي غش او طلب غاية لا ترضاهم نفسي ولم افكر لحظة انني اريد محادثتك من اجل التسوية ومضيعة الوقت ردت قائلة: هذا كلامك من اول حديث ولكن تختلف احديثكم بعد ذلك وافعلكم وانا الان حقت ما اريد وانت كذلك لقد تسليت معي مدة كافية. والان كما وعدتني ارجوك لا تتصل مرة اخرى فمورد الاتصالات اقرب واريد ان اراجع بروسي.

واغفلت الخط وقلبي يغوص في حشرات وبنمه الكبير لما حدث في انها صدمة كبيرة لقلبي الذي احب لأول مرة وصمم ليتني لم اتصل بها ولم ارها

ام قهد - العين

اترجم اشعاري

ذكرته في اخر الليل والدمع هليت من عين مالها الا الصبر ودمع ماها عيني بصرت وايدى قصرت مالي خفيت ويأويل عيني مالها الا بكاهها ان غمضت عيني خياله تهايب وان جمت لانه طيف عيني الا ياها لو كل من تشوقه عيني به امضيت يافرحني ياسعد نفسي ومناهها اترجم لك اشعاري بيت وري بيت احاسيس وافكار تزايد عناهها كتمتها في القلب ولكن ملعت كلمة احبك جوهرة في معناهها اليوم اعترف واقول حبيب حبيب عساك تسمعها وتبكي نداهها

ام قهد - العين

حبي لك عظيم

راحتي يوم القاه يوم القاه عذابي ساكن مقيم له عمري ارحصته يوم مابي ثمن غير حبيبه الجديد يابعد عمري لا تصبر عليه الحكوم واتكون قاصي ومن الرحمة اعديم لاتصدق كلام البواشي والعلوم حيث انه من الحب اغدى سقيم حبي لك عذبا اكثرم النجوم حتى غدى حبي لك عظيم راحتي يوم اشوفك حقي رحوم لك سلامي من قلبي تابع والصميم نسيم البر - العين

نسيم البر - العين

التحضر ومعداه الحقيقي

يكسر الكلام هذه الايام عن التقدير والتحضر والراقي ولكن يعرف هذه التسميات حسب مفهومه وتصوره للكون والوجود والحياة. ولاعب في ذلك اذا اختلف الناس في هذه التسميات منذ القدم ومازالوا مختلفين من فلاسفة وعلماء اجتماع ومثقفين. وحتى رجل الشارع العادي له تفسيره الذي يتوافق مع تصوره ومفهومه وان كان في كثير من تفسيراته مقدرا للخبرة للثقافة وانا الان لست بصدد اجراء دراسة مقارنة حول هذا الموضوع. ولكن اريد ان اتي فيه بدائي واد من القراء الكرام ان يشاركونني فيصوبوا جانب الخطا منه ويسدوا النقص. فربما يظن احد ان هذا الموضوع له اهمية نسبية ولكن اعراضه في ذلك ان الموضوع له اهمية كبيرة واهمية تكمن في تغير نمط الحياة وتغير اعرف الناس. وبالمجمل تغير المحتوى الثقافي والاجتماعي للناس. وتفسري او تصويري للتحضر هو تغير يحدث في العقل والتفكير في نمط واسلوب التفكير هو النزوع الى حالة اكبر انسانية وبشرية اي جعل الامور تتزن وتقاس بميزان العقل والروح لا بميزان العاطفة من حيث اشباعها بشتى الطرق وجعل ذلك غاية اساسية يسعى لها.

اسماعيل محمد احمد البلوشي

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

رأس الخيمة

ظلال الريشة



عبد الله احمد عبدالله

قبضة من رماد

ولابن قلبي وبين نذر الحزن!

لوتلقت الجدران حولك فسوف تشع ذات يوم بي.

لكن الجدران عاجزة عن النطق! ليس الحب هو الحب. ولا انت انت! وانا انا!

والصق هو الصق! وانت تغير كسل شيء لخالقك وتخلقه من جديد.

انك تمنعني بكل قسرتك على اللحن. ثم تهرمني بنات القفرة وفي جوف العذاب اقع كشوكه ظمائي. تفصل ما بيني وبين الحياة

واقف وسط الزحام والغبار اسأل نفسي: اي زحام اخفاه؟! واي غبار حجبك؟! قلبي يفيض بالهزيمة والارارة. يفيض ببرودة ريح تمضي خلف عمري المقتبلا

اهرب من دقات الضوء. الى الظلام في اي سق! ويظل عمري قاصرا على الهرب وتظل انت ماضيا في ظلمتك. غير شاعر بحذاب الحرق الذي يلتهم اعماقي.

صوتك يجرح قلبي. كالصل! فسؤوتك تمنع انفاسي عني. كالخفق! انت انت! بكل شيء فكل بك ناز تجيء معك.

جيرة تحتضنها قلبي. خوفا عليها من الخمود اشعر بانني وحيد. اغوص في تيار الخلق. ولا يقطع الحبل بيني وبين الوحدة.

لقد اهلكك آخر حلم لدي. وايس هناك من نهاية اخرى. ولم اجسد عيني. ولم احفظ منها بليس.

كل شيء كان مغلفا بحبل وجودك. كل احلامي كانت تقصر على استمرار وجودك. كنت اعيش خارج ذاتي. اوله حياة تسرف في املاي. بينما لا اشر لوجودك! وانا فجة مهلكة تصيبني منها وحشة

الى اين تهرب بروحه؟ بكل شيء فليكن بعيدا عني!

لم يطوقك الخوف من العطاش ولا تجد للحب مذاقا سوى مذاق الاخذ. سيظل قلبك سبيبا طافيا. ساظا اغرق في نهار فسؤوتك الصاخبة. سقرب الشمس عن وجهي.

حتى لا يلقى مني سوى الخراب الذي يطالعك! والظلمات الخافية من الر انهيار المع

لا اريد قلبي! فهو لك! وقد خالني وحن مجرد طعنة في بواضل الاعماق.

كان طامعا لك. كانا يريد ان يكون لاشي حتى ان يكون قبضة من رماد

سوف ترحل. وسوف تجيء ايام الوحشة. وسوف اجد العالم خاليا لا يتردد فيه نفس. وتزلق حياتي في مزالق الاوهام

فرارا الى وجه الموت! الى قرارة الظلمة. وان يصمت داخلي. وان تكون ثمة شيء تريد منك

لايبدو. انما شيء حي. شيء ميتا وستبدو لي يدك. وقد سدنتها يوما بوهج الحب. وقد صارت مغلوقة لي علك. وقد مات في داخلك الحب! مات!

لكن! لا ادري هل هي نظرة عابرة ويمضي كل منا في طريقه اما انها سكنت الفؤاد وترعرت كما ترعزع الزهور في الربيع لترسم لوحة فنية على اوتار الاشعة الذهبية.

عندما لمست يدك يدي اذابت كل احزان الماضي وقسوته تحت رماد البركان

تمهل! لا ترحل! انظر ماهي الشمس تشرق من جديد لكي. تبعث في نفوسنا المعذبة الامل في الحياة من جديد

تمهل! لا ترحل! ها اذا ذا معك.. معك الى الابد.

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

عهد محمد بالاتي

لوعة الخاد

هذه نماذج من الروائع التي تدل على سلامة اللغة العربية في هذا الزمان، تتلقى مع باقية منها كل أسبوع.

هذه منتخبات من الصفحات الصفراء لبلبل الاتصالات بالامارات:

«تسوق من الصفحات الصفراء لوكلاء معتمدين» -

«هنا دليل على أنهم ليسوا معتمدين»

«أخصائيو أعمال الحنة (صالون... للتجميل)»

«فأين يوجد اختصاصيو أعمال الحناء آن؟»

«مقالات ببناء والهندسة المدنية (إعلان شركة للمقاولات العامة)»

«الهندسة المدنية ما لها؟ أم المقصود مقاولات بناء وهندسة مدنية»

شعوب للاستيراد والتصدير

من روائع الإعلانات التي تجعل القارئ النبيه يفرق في بحر الخيال السبعة هذه التحفة التي يستطيع للراء أن يقرأها تارة كقصيدة، وتارة أخرى كمقال سياسي بالغ الخطورة، طورها كاعلان عجيب، وطورها آخر كصفارة انتذار. أطلق العنان لخيالك وغض النظر عن الأخطاء:

«وجدنا لك الحل فوراً»

نوفر للمنازل والشركات:

مربيات نوات كفاءة.. سائقون وسائقات..

طباخون ذوو خبرة.. كوافرات.. خياطون..

مدرسون للمناسر الخاصة.. وكل أصحاب الحرف والوظائف..

من الهند، سريلانكا، الفلبين..

أهل شيء في مثل هذا الإعلان التحفة هو أنه يهز اليد غير العاملة العربية (العاطلة عن العمل في معظم أرجاء الوطن العربي) عن أن تصبح مادة للتصدير إلى البلدان العربية!

الخ... الخ...

ضحك.. وجد



صفحة أسبوعية تصدر كل يوم جمعة

ماذا سنفعل؟

في هذه الزاوية، إذا كتب الله لنا البقاء، سنتلقى كل جمعة لتلقي الضوء على مشكلة مستقبلية، نضعها تحت مجهر الغد. نضعها اليوم خلية نراها وهي جمل أو قمل.

نحن حقاً أن نرى، أن نتخيل، أن نضع الفكرة ونحولها إلى أطلال. وعلى الناس أن يتأملوا.

نحن غير يائسين من الغد رغم قلة الاستعدادات للمفاجآت الغربية التي ستصافنا على غرار تلك الإشارة المرورية الطريقة عند أحد التقاطعات في أم القيوين، التي تقول: «احذر مفاجآت الطريق» فترتد فرائض السائق ومن معه من عباد الله.

خذ مثلاً: أن لم يكن غداً، فبعد غد، أو الغد الذي يليه، سيصبح في مكان جهاز التلفزيون أن يلتقط مشاهد لمطحات بواسطة الأقمار الصناعية. وستتوالى على المجتمعات العربية الإسلامية آلاف مؤلفة من الأفلام والمسرحيات والبرامج التي أغرت بعض النكوس وأغوتها في الخفاء أثار سخط الضمان في الجهر والعلانية.

في هذا السياق ستوزع إسرائيل طبعاً بقصب السبق، وربما اعتد لنا قنوات خاصة بطولها وعرضها، لئلا تدع عيننا تفتض لحظة، وفي النهار يصحو الناس سكارى وما هم بسكارى... فلا يصلحون للعمل ولا العمل يصلح لهم.

ماذا ستفعل؟

قد يرى البعض أن الحل في أن تدفن الرؤوس في الرمال كالنعام.

وربما ذهب آخرون إلى أن الأفضل هو أن تطلب من الشركات اليابانية والكورية والامانية... أن تضع لنا شاشات صغيرة لا تستقبل إلا محطة واحدة هي المحطة الرسمية، تماماً مثل أجهزة الراديو التي كانت مقروضة على الروس والصينيين.

ماذا ستفعل عندما يصبح كل ما هو ممنوع اليوم مطروحاً على أنه من الحريات الغربية؟

الأسلم به هو أن الإعلام اليوم قلص الحدود إلى أبعد الحدود بين البلدان. أما غداً فلن يكون بالإمكان الإبقاء على حدود اعلامية بين البشر. ولذلك يجب أن نتساءل اليوم بقضية الصراحة: ما هي السبل الكفيلة بالحفاظ على ماء الوجه العائلي أمام القنوات الجارفة للغيرة من كل صوب وحيد.

أهل شمال أفريقيا بدأوا يذوقون طعم الثورة الغربية التي تزعجها القنوات الفرنسية والامانية... والتي يراها السادة الفضلاء ثمرة الخليفة التي تخرج المجتمع من جنة الأخلاق. فهل ستستمد الأخلاق السامية أم أنها ستسحق أخلاقاً بالية؟ ماذا أعدت للغد وبعد الغد؟

ما ستفعلون؟

أضعف الإيمان أن نتفقا شعر الراس وتشقوا الصدور وتطموا الخدود. ويا عين جودي!

عبد اللطيف الزبيدي

طفنا المدلل!

الكل يعرف أن (إسرائيل) هي الطفل المدلل عند أمها أمريكا. نصرة لحقوق الإنسان والحيوان). وعند عمتها وإخاتها دول أوروبا الغربية والشرقية، إذاً لماذا لا يكون للعرب أيضاً طفل مدلل؟

يسهرن من راحته، ويهتكونه ويهتكونه، ويلبسون له طلابته الأوامر، وقبل أن يحس أو يكبح يقولون: «صحة صحت».

ولكن ما هي المواصلات التي من الممكن أن تساعدنا في إيجاد مثل هذا الطفل (الدول) وسط ملايين البشر على طول الوطن العربي وعرضه؟ هل أصيبت الأمة العربية بالعمى؟ هل أصابها فقد سكاني؟

كل الدلائل والأشعار تقول أن الحرب أمة كثيرة العدد، بل أن بعض الدول العربية بدأت تشجع على تحديد النسل وهذا معناه أن النسل وافر والحمد لله. والبشر زي الرز أم أم.

البعض يتبنى قضية والبعض تبني الفرفة والندسة، والبعض تبني كورة، وأخر تبني الفن، والبعض تبني التفكير على الناس من خلال تانيف مسلسلات تبث الجيد وتسد النقص، والبعض تبني سيرة رافت الهجان. وأخر تبني أغاني السوكو سوكو، ومنهم من تبني الفول والفلفل واللكوس والجبوس و... الناس أذواق وميول.

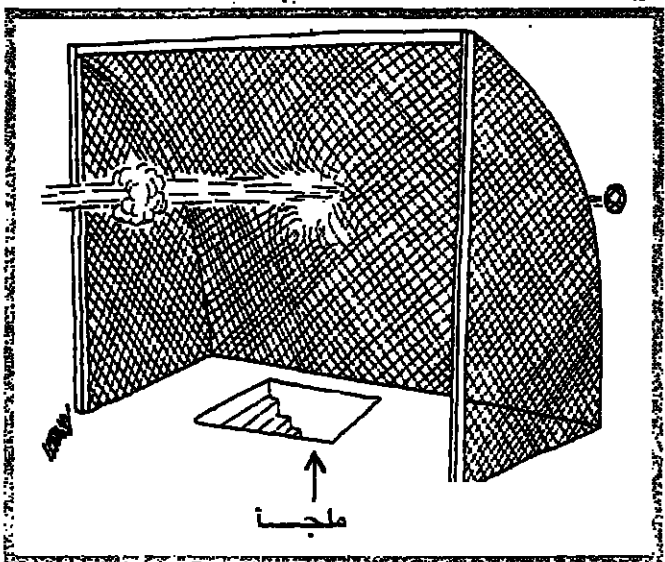
و... كل واحد حر بما يشاء.

وبما أن الأمة العربية مكتلة العدد، لذلك ادعو الجميع إلى تبني شخص من بين ملايين التي تشكل أمة العرب، تنطبق عليه مواصفات (كوكبيل) مخلوقة من كل قطر أغنية، على أن يكون:

- ☆ قليل دم، لعم الله من دم حسين ومصطفى فهمي.
- ☆ فظ ويحب الروح ومتعود على الشرشرة ك (نعيم الصغري).
- ☆ طرائفي الملاح والجسم خيزراني ك (رامبو).
- ☆ أين نكتة ك (عادل أم).
- ☆ وأبو نكتة ك (عادل أم).
- ☆ الشرير الطيب ك (حسن الشريفي).
- ☆ ما يجمع ش ك (يونس شلي).
- ☆ دمه شرب ك (وحيد سيف).
- ☆ صام وبيد والطريق ك (نور الشريف).
- ☆ كثر التفت ك (خاله زكي).
- ☆ لا هو بالشباب ولا بالشبية ك (كمال الشناوي).
- ☆ واد مفتح قوي ومدون يلعب بالبيضة والحجر ابن بلد وابن حلال مصفى.

ادعو الجميع إلى تبني هذا الشخص الذي تنطبق عليه المواصفات الأتفة الذكر.. وذلك لزعه داخل (إسرائيل) لينخرها من الداخل ويهدمها على رؤوس الصهاينة والإيرانيين والإنجليز أجمعين!

عمار السنجرى



كرويات

أيدز الحواجب

أوردت وكالات الأنباء قبل أيام ثمة عن إصابة لاعب انجليزي بالايديز من جراء اصطدامه بلاعب مثلاً في الفريق في الإسراء «خط التماس» كان عند حاجبي اللاعبين. وكان ذلك كافياً في لحظة أو بضعة لحظات لكي ينقل قروس الايدين من حاجب إلى حاجب.

على أعضاء منتخب الامارات أن في روما لا يستهينوا بأدنى احتكاك فهم على مواعيد مع الشرق والغرب.

قل: سمع ذلك الانجليزي وهو يتوح:

يا ايدز الحواجب

على الحواجب اللجين

ان كنت تطلب قتل

قتلتني مرتين

... فاجتنبوها!

الاجراءات الصارمة التي اتخذت للحفاظ على سلامة سير البطولة في إيطاليا، منعت السلطات تناول المشروبات الكحولية في المدن الاثنتي عشرة التي ستقام على ملاعبها مباريات كأس العالم.

فمن هم المعنويون بالامر بالدرجة الاولى يا ترى؟ الأرجح انهم الانجليز الذين عرف عنهم تناول كميات كبيرة من المشروبات قبل المباريات والحضور إلى المدرج المملع وهم لا يميزون القميص الأبيض من الشورت الاسود والتسبب في معارك دامية دون سوء قصد!

غذاؤهم معهم

الامان الغربيون لا يتفكرون في الأغذية الإيطالية، ولا يستبعدون أن توضع لهم في طعامهم مواد منومة أو منبهة للأغذية وكذلك وصلوا إلى إيطاليا ومعهم أطباق من المأكولات والمأكولات الغريبة كبيتا كبرية اللحم والحليب والحب والشوكولاته والخبز والذرة.

أبناء الامارات الذين توجهوا إلى نيم الفرنسية قد ايطاليا لم يفكروا على الأرجح في التزود بما يضمن لهم المكبوس والهريس والتفقيات.

امتناع وموانسة

ترشيح لجائزة كبيرة

جرت العادة في معظم البلدان على دعوة المبدعين إلى ترشيح أنفسهم للجوائز الكبيرة. أما كاتب هذه السطور فيري في ذلك احراجاً لأولاه المبدعين. لأن الأبداع الحقيقي مقترن دائماً بالتواضع.

بناء على كل ما تقدم نقوم نحن بترشيح من نراهم اكفاء لهذه الجائزة. وبما أننا نرشحهم لانتاجهم فسنستكشفهموها أي أننا نتمتع للبيت من فرد باب، يعني نعملها مسابقة وترشيحاً في أي ما فنذكر مؤلفاتهم والخدمات التي ادوها للغة العربية والعربية والاسلام عموماً دون أن ننكر اسهامهم الا في بعض الاحوال القليلة وعلى القاريء أي يحزها مثل «فوازير» رمضان أو برنامج دوليب الذي امتدحه من شاهده جيداً. وطبعاً ان يكون للمنازعين جوانب ادا لم تدفعها «البنيان» دفعها نحن محروني هذه الصفحة من المكافآت التي تستحقها ايها في يوم، في سنة، في عقد.

☆ المرشون للجائزة لتطويرهم اللغة العربية والحفاظ عليها وإغنائها:

١ - كاتم جواد الاسدي مقدم برنامج لصارعة الحرة في التلفاز لثورته على جيروت الحركات في النحو والصرف حتى انه اذا صافى وقال: «وجه به ضربة» بتتولى التاء المربوطة للفتحة في ضربة، اعتر من المشاهدين واعادها بالضم لحظة ثم اعادها ثالثة بالكر حتى يستقيم له الامر.

على فكرة، في بداية اقامتي في موسكو سنة ست وخمسين (وكن قد قصدتا موسوا لان هجرة اليهود السوفيات لم يكن احد يجرى بها لغتية أو يفكر فيها) ركبت الباص انا وحدي بنات عمي الروسيات ولم يكن في الحافلة كرسيان شاعران قوقفاً متشبهين بأحد الامعة قرب امرة عجوز جالسة طفت تصفي بكل قواها إلى هذا الغريب الجسور يصر على أن يكلم رفيقه بالروسية، واللغة الروسية لغة عربية فيها، بل حركات الثلاث للوجود عندنا، ست حركات. واما أنا فتحت سكتن ولا انظر الحرف اللثوية اثناء بالازميرين في تلافيف الدولة، بعد محطة فاحتنت ست العجوز يد رفيقتي فاستحنت هذه عليا:

دا ماموشكا (ضري يا امي الصغرة، يا أمي)

فلطفتها العجوز بضع كلمات بصوت عال، اتفكر الباص من السائق إلى آخر كرسى بضحك رغيد، سعيد، طويل عريض... الا اي الذي احرقني الضول. سألت ماشا رفيقتي ان تشرح لي - بلغتنا المشتركة - ماذا قالت لها السيدة العجوز فشرحت: «كيف استطاع هذا السيد الغريب الذي اللطيف أن يعبر على كل هذه البراعة الخارقة في تحصيل لغتنا الروسية المسكينة».

اي سيدى كاتم جواد الاسدي كان اخرق (من خارق) براعة مني في رض عظم لغتنا العربية للزوات.

ب- بوسي في مسلسل «العزف على اوتار ممزقة» وهو ترشيح ممثل مفند يضمن مقدمة واسباباً موجبة وخاتمة تقر بظنية سنفضل الكلام عليه.

ج- الشاعر التي رات مجرة بين ساقها.

د- الانهري الحسن التفخذي الذي يفتح احدى محطات التلفاز بقوله: «لماذا يا ابن الحنطة مسل شفرة اسلها سابت وفرعها في الشمام» وترجمتها «لماذا يا ابن الحنطة مثل شجرة اصلها ثابت وفرعها في السماء».

وأما بقية «حطلي كلم قرشت، الخ» مع تفصيلات وافية عن اسباب تمنعنا لترشيح هؤلاء للجائزة فلا يكن لك تكاسل عن قراءتها في الاسبوع القادم والله تعالى لا اعراض على حكيم، وفي التوفيق وغافر الذنب العظيم الا لشركه وبلاضار بالغة العربية والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

انتخابات

☆ عند كبير من الشبان يستترون وجود مركز تسوق كبير واحد في دبي، وهو مركز الفريز. وطالبون بإنشاء عدد من المراكز للماتلة لتوفر مساحات أكبر وأكبر تنوعاً «المغازلية» الذين أصبح الحل يضيق بهم خاصة أيام العطلة وفي الأعياد والمناسبات. ويعتنون بضمهم من الأطنار المتكرر يومياً. بعضهم يعاني بعد للركن من محل اقامته. ويطلب بأن يكون في بر دبي مركز مماثل من أجل التوازن.

☆ أصحاب السيارلات مطالبون بوجوب مركب تسوق كبير واحد في دبي، وهو مركز الفريز. وطالبون بإنشاء عدد من المراكز للماتلة لتوفر مساحات أكبر وأكبر تنوعاً «المغازلية» الذين أصبح الحل يضيق بهم خاصة أيام العطلة وفي الأعياد والمناسبات. ويعتنون بضمهم من الأطنار المتكرر يومياً. بعضهم يعاني بعد للركن من محل اقامته. ويطلب بأن يكون في بر دبي مركز مماثل من أجل التوازن.

☆ أصحاب السيارلات مطالبون بوجوب مركب تسوق كبير واحد في دبي، وهو مركز الفريز. وطالبون بإنشاء عدد من المراكز للماتلة لتوفر مساحات أكبر وأكبر تنوعاً «المغازلية» الذين أصبح الحل يضيق بهم خاصة أيام العطلة وفي الأعياد والمناسبات. ويعتنون بضمهم من الأطنار المتكرر يومياً. بعضهم يعاني بعد للركن من محل اقامته. ويطلب بأن يكون في بر دبي مركز مماثل من أجل التوازن.

ما وراء الأخ بار

الذي عجز حتى عن تدبير قضية جنيمة كهذه لنصرة القضايا العربية بنيتش فيور عربية طبعاً!

عليهم أن يجربوا فسيروا «لويان» ما يزال على قيد الحياة!

الهجرة اليهودية

لماذا تقوم القيامة لهجرة اليهود إلى فلسطين؟ هل قال احد لثلاثه ايام عند هجرة الاممعة العربية من الوطن العربي إلى البلدان التي تدعهم العدو قلباً وقالباً؟

الوحدة اليمنية

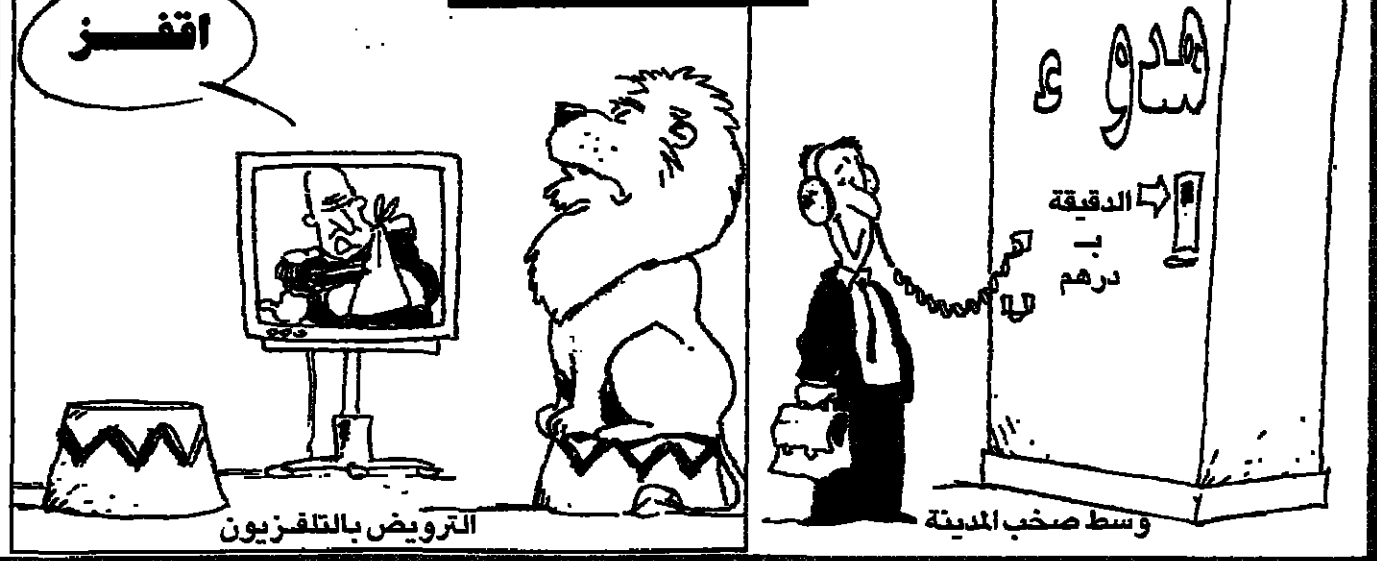
إذا كانت جهات عديدة في العالم العربي قد اعربت عن ان الوحدة اليمنية كانت مفاجأة، فإن من حق أي عربي أن يتساءل عن مدى صدق الرغبة في الوحدة.

لماذا مفاجأة؟

لأنها تسير الأمور الودوية ببساطة إذن؟

أما عن الاشقاء اليمنيين فإن عليهم أن يدركوا ان الحفاظ على القيمة أهم وأصعب من الحصول عليها.

اتقدم مستمر



من نوادر العرب

رسلنا (٣) لطريق ليل، ثم سار إليها فانبأها فانبأها وتفاقت (٤) عن مثل الظني القنص، ففرض زبونتها (٥) ثم حلب في عليه حتى علتها رغوثة اللين وكل ذلك يضري مني ويسمع، فلقد سمعت للقاء الحذاء (٦) فما سمعت شيئاً أحب إلى مسامعي من صوت شخبها في تلك العلية. ثم أقلل بريدي، فلما أهويت لاحتها على فافكت العلية ونهض ما فيها.. فوالله لقد فقتت الأهل وللأهل فما أصبى بشراً كان أزعج لقلبي ولا أعظم موقفاً عني من لكفاء تلك العلية على مثل الحال التي كنت فيها. فلما رأيته صاحب القبة ورأى ما بي من شدة الجهد، خرج حتى دخل في ابلة وهو يقول: صديق أخو بني قيس في قوله:

هم يطردون الفقر عن جوارهم

حتى يرى كالفن الناضي

فاخذ ثاقه كوماه فكشف عن عرقوبها ثم قال: دوكت السنام، فلما واثق الواد (٧) في يطني وحقوق الله ولا عهد لي قبل ذلك بشيء خربت مفشياً على، فوالله ما ابغضت الا يرد انسحر.. فقال زيد: «قطني» (٨) قد اكتفيت بهذا والله غاية الجهد فالحمد لله. ثم قال: لا أب لسانك فمن الرجل؟ فقال: عامر بن الظنيل. فقال: والله كان لها ولامها.

(١) أي في لعم (٢) الذي بالكسر السير من الجذو السوط أو مطلق الماء من الجذ (٣) من ماء بعيد: زاح واضطرب (من الجوع هنا). (٤) بعض اللين (٥) باعدت (٦) زبونتها: عتقا (٧) قصيدة حذاء شديدة الحلاوة موسيقاه. (٨) القسم من اللحم والشحم.

الشطيف

في هذه الفترة مجال للتأمل مفتوح أمام من يقن أن العرب للعاصرين قد يلبسون اذا استبدلوا الشطيف بالرفاه ويذعنون أن يهيمهم اذا هم لم يبتضبطوا ويتصاعوا للامرطونية العلية الزامته!

قال الليثي في كتابه «الحاسن والسوء» أن زياد بن أبي سفيان لرق ذات ليلة وهو بالبحر، فبعث إلى غلمان بين خرشان القضي وسويد بن منجوق السدوسي والأحفن بن قيس السدي. فلما تواخا إليه قال: اتخرون فيما بعثت إليكم؟ أنه كان عني ثلاثة من دهاقين كبري يحدونن بما كانت الإكسرة فيه من ملكها وعظيم شأها فقتاصم لي ما نحن فيه فبعثت إليكم لتصفوا في ما كانت العرب فيه من اليأس وشدة الحال لتقتع بما نحن فيه فإن الغني قاعة.

قال غيلان: أن اقتضرت على نون أصحائي حديثك. قال: مات. قال: أخبرتني عم لي صديق أنه خرج في سنة (١) أصابت العرب فيها شدة حتى اكوا القذ (٢) من القحط. وأخبرني أن الأرض وفاق السماء. قال: فطقت ثلاثاً ما أطمع فيهن شيئاً الا ما ياكل بعري من حشرات الأرض، حتى أصابني كبد (٣). فشدت على بطني حجراً من الجوع. فأتيت لكلك في جوف الليل لادعت إلى حي عظيم فسلمت. فقالوا: من هذا؟ قلت: طارق ليل لمتسلى القرى. فقالوا: والله ما أبقت لنا هذه السنة قري ولا فضلات فقلت لبراة كانت لي جانب لفة: يا عبيلك دوكت القية العظيمة، فإن كان عند أحد خير فعندنا، فأمتمتها.

مشكلة ليس لها حل

أنا شاب أبلغ من العمر ٢٨ عاماً. كلتي هي أنه ليست عندي أية مشكلة. ذن ولست أن الآن لم امر بأية مشاكل. لكن متى سيحل الإنسان هكذا بدون مشاكل؟

والد أن اعرفكم على نفسي. أنا الاخ كرم لخدمة وشرين لدا، فاني متزوج، امرأتين غير أبي، لم اكل تعليمي لثني، ت ارسب كل عام وذلك طردي أبي من بيت. ليس لي أي مالى استكع بعدما بت من البيت اليوم هنا وغدا هناك... براوت أن لجد عملا لكن كل الاعمال سوفني لثني لا املك للمؤسسات التي ملني للعمل، ولقد تشاجرت مع أحد راه حين رفض توظيفي وجرحت وجهه، أن أن سجنني الشرطة.

عولجت في إحدى المستشفيات الكبيرة بيب الاصباغ اليابغة التي لحت بي منذ صغرتي. سيرة. منه بعض مجربات ياني. أروجم بدوني كيك لحصل على نكتة. لقد ملت منه الحياة بدون مشاكل.

عارف عاشور عرفة

بورصة الفن

تعاود هذا الأسبوع لتتجول في عوالم العالم المختلفة لعرة أكل الأفلام إيراني في تلك الدول وخاصة أنشأ أوشكا على النحول في فصل الصيف الذي هو فصل نشاط سينمائي في بعض الدول، وفصل خمول وتوقف في دول أخرى.

وستبدأ جولتنا كالعادة في الولايات المتحدة الأمريكية ثم سننتقل إلى بعض الدول التي تلك احصائيات عنها ونختتم بقائمة جديدة يمكن تسميتها «أشهر الأفلام في العالم» حيث قمنا بعمل احصائية لكل الأفلام المعروضة في الدول التي تلك قوائم بايرادات شباك التذاكر فيها وعلى ضوء ذلك اخترنا هذه القائمة التي تضم أكثر الأفلام شعبية بالنسبة لإيرادات الشباك.

أميركا

وزع هذا الأسبوع فيلمان جديداً أحداً رأس القائمة حيث حقق فيلم طائر على سلك Bird on a wire الذي قام ببطولته ميل جيسون وجولندي هاون ١٥ مليون دولار من ١٩٩٤ صالة عرض. وتسلط فيلم رجل Cadillac Man وهو فيلم كوميدى من بطولة روبين ويليامز ونجومه حول بيع سيارات مستعملة. أما بقية الأفلام فترجحت أن أسفل بقس تر تيبها حيث لا زال فيلم «المراة الجميلة» يسبق فيلم «سلاحف النينجا» ويليهما فيلم «قصص من الجانب الظلم»، ثم فيلم «البحث عن أكتوبر الأحمر».

ولم توزع أية أفلام أخرى جديدة انتظاراً لهذا الأسبوع حيث بدأ به فصل الصيف مع فيلم «العودة للمستقل».

ألمانيا

في ألمانيا الغربية بدأ هذا الأسبوع عرض الفيلم البريطاني «ويلت» الذي حقق المركز الخامس. ولكن في المركز الأول حافظه فيلم «انظر من يتكلم» على مركزه للأسبوع الثاني وتلاه فيلم «مخرب اللورود» الذي يعرض في أسبوعه الثاني عشر. ثم فيلم «الأوركيد البري».

بريطانيا

في لندن هذا الأسبوع لم يوزع أي فيلم واحد هو الفيلم الفرنسي «السويس هابره» الذي حقق المركز التاسع من صالة عرض واحدة وهذا يعني أن فيلم «المراة الجميلة» لا زال يتصدر قائمة الإيرادات للأسبوع الثاني على التوالي. يليه فيلم «ذا كرايز» الذي حقق ٥٢ ألف جنيه. ثم فيلم «شؤون داخلية» ويليها «البحث عن أكتوبر الأحمر» في المركز الرابع. بايرادات بلغت ٤٢ ألف جنيه. وفي المركز الخامس يأتي فيلم «انظر من يتكلم».

هولندا

يتصدر فيلم «انظر من يتكلم» الذي حقق إيرادات عالية بلغت ٢٠٠ مليون دولار قائمة إيرادات الأفلام في هولندا للأسبوع الخامس على التوالي. ويليه فيلم «أولاد باركر» السرايمون، ثم فيلم «شؤون داخلية» ويليها «الرجل البري» الذي قام ببطولته توم سبك في المركز الرابع ويتبعه فيلم ميريل سترينج «هي - الشيطان».

اليونان

في أثينا أيضاً يتصدر فيلم «انظر من يتكلم» في أول أسبوع حيث شاهد ٥٦ ألف شخص. ويليه فيلم «نحن لسنا ملائكة» الذي قام ببطولته روبرت دينيرو. وشون بن. فيلم توم كرون «ولد في الرابع من يوليو» يأتي في المركز الثالث ثم فيلم «الخرج جيم جرموش» وأخيراً فيلم «أولاد باركر» في المركز الخامس.

أستراليا

«الأوركيد البري» هو الفيلم الجديد الوحيد الذي وزع هذا الأسبوع في أستراليا حيث حقق



ماذا حدث لفرجه؟

اشتهرت للمثلة الهندية «فرجه» بجمالها وجذاتها على الشاشة ولكن وبعد أن سرت مؤخرًا بفترة عصيبة حاولت خلالها الانتحار تعود فرجه من جديد وبجوب جديد وأصغر جديد.

على تغيير الصورة التي انطبعت عنها. وتعد فرجه محبها على الظهور في أفلامها المقبلة بجوب جديد يثبت لهم كم هي صديقة في تغيرها.



مايكل دوجلاس يكتب لإيفيسيا

جريدة إيفيسيا الحكومية التي تصدر في الاتحاد السوفياتي ستصدر ملحقاً خاصاً عن الولايات المتحدة الأمريكية بمناسبة زيارة جورباتشوف للبلاد. ومن بين الأسماء التي تم اختيارها للكاتبية يأتي اسم مايكل دوجلاس الذي شاهدناه مؤخرًا في فيلم «جرب الورود».

أشرطة تمارين رياضية لكبار السن

التمارين الرياضية على أشرطة الفيديو صرعة ناجحة أعادت الحيوية إلى حياة جين فوندا الفنية وهذا بلغ عشرات المئات والرياضيين واللاعبين في اللعاب الشعبية لاصدار أشرطة تمارين خاصة بهم.

والآن تم توزيع مجموعة من التمارين الرياضية لكبار السن منها شريط Senior Shape Up وشريط اللعاب الفنية وقد بيع منها أكثر من ٥٠ ألف نسخة.

استدعاء كارول شوارتزنجر، فيرهوفن والأرباح مضمونة



وقد قامت كارولوكو بشراء السيناريو من دي لورينيس الذي أعلن إفلاسها بطلب من أرنولد شوارتزنجر مقابل ٣ ملايين دولار، وقام شوارتزنجر الذي كان معجبا بفيلم رويكوب بعرض السيناريو على دي لورينيس الذي وافق على إخراجه بعد أن أعجب بالطريقة التي كتب بها والتي تشبه الأسلوب الهيتشكوكي.

وتدور قصة الفيلم الذي صور في المكسيك حول شخصية «كويده» الذي هو إنسان عادي تتناهب حواسه كثيرة ويتخيل نفسه في لريخ بدون أن يعرف سبباً لهذه الأحلام. ولذلك قرر الذهاب إلى لريخ وهناك يكتشف حقيقة ماضيه وأنه كان عميلاً سرياً للمرجينين فيلم «استدعاء كارول» سيناريو عرض في الولايات المتحدة الأمريكية خلال هذا الشهر حيث

حظوة واحدة في كان كلفت شركة كارولوكو مئة ألف دولار استعارة كامل من الحفلة تقديم التكرار لكل من استر الفيلم حتى قبل إنتاجه مما حقق لكارولوكو أرباحاً لا بأس بها على الرغم من أن ميزانية هذا الفيلم تجاوزت ٦٠ مليون.

بهذه الطريقة استطاعت كارولوكو الاستمرار وضمان أرباحها حتى وإن فشل الفيلم تجارياً فقبل عدة أعوام عندما تم إنتاج «رامبو ٣» الذي كلف مبلغاً لا يقل عن ميزانية هذا الفيلم توقع العديد من النقاد للشركة وخاصة أن الفيلم لم يحقق تكلفته في السوق الأمريكية ولكنهم لم يعلموا أن كارولوكو حقق أرباحاً حتى قبل أن يعرض الفيلم ومع ذلك كان رامبو ٣ قد حقق أملاً طائلة عند عرضه عالمياً تجاوزت ١٠٠ مليون دولار وهذا مهم حتى يبق الموزعون في أفلام الشركة ولذلك كان سهلاً أن تتبنى كارولوكو إنتاج الفيلم رغم تكلفته الأولية البت بلغت ٥٠ مليون دولار وقد ساعدتها على ذلك أشياء أخرى أهمها بالطبع وجود أرنولد شوارتزنجر كالممثل الأول في العالم حالياً في حساب شباك التذاكر. وكذلك وجود المخرج البولندي بول فيرهوفن الذي حقق فيلمه السابق «رويكوب» نجاحاً كبيراً في كل مكان عرض فيه. ولا ننسى بالطبع السمعة التي تتمتع بها الشركة بين الموزعين.

أما قصة إنتاج هذا الفيلم فأنها طويلة ولم تبدأ عندما اتصل أرنولد باتنر فاجنا طالباً منه شراء قصة الفيلم من دي لورينيس. ففي عام ١٩٨٠ قام شوارتزنجر وأولادون كاتبي سيناريو فيلم «الرجل بكتابه سيناريو هذا الفيلم لصالح استوديوهات ميرزني ولكن الشركة رفضت السيناريو. وقام الكاتبان ببيع السيناريو لشركة دي لورينيس وذلك عام ١٩٨٢ وخلال ستة أعوام كتب ٥٠ مسودة للسيناريو وأرابط بالفيلم مجموعة كبيرة من المخرجين فريد شيبس وبشارد رنر، رسل ملكها، بديف كورنبرغ وبروس بريسفورد. ومن الممثلين ريتشارد برانيسون، وباتريك سويتز.



إعداد: محمد سلطان ثاني



حكايات فنية

كريستوفر لامبارت وعودة إلى الخلود

بعد عدة سنوات عرض فيلم «هابلاتر» الذي قام ببطولته كريستوفر لامبارت وشون كورتز وحالياً يتم في الأرجنتين تصوير الجزء الثاني من هذا الفيلم بوجود نفس الإبطال ونفس المخرج. والفيلم من حيث الصلة هو تكملة للجزء السابق ولكن بإثارة أكثر.

وبعد المخرج رسل ملكها الجمهور بأن يكون هذا الفيلم أفضل كثيراً من الجزء السابق حيث قام بإعداد السيناريو بالتعاون مع كريستوفر لامبارت وشون كورتز اللذان يعدوان إلى دور كورنر مكلود وخوان فامبوس راميرز.

وتدور قصة الفيلم عام ٢٠٤٤ والأرض محمية بغطاء صناعه كورنر مكلود بعد اختفاء طبقة الأوزون حيث يبدأ الصراع بين مكلود الذي رفض الخلود وبين رئيس الكوكب رئيس كاتاشا الذي كان يعتقد أن مكلود يطلق في مركزه. ونتيجة لهذه المعركة تعود صفة الخلود إلى مكلود وبذلك استطاع إعادة عمله فالوس راميرز.

«هابلاتر ٢» سيعرض بنهاية العام في أمريكا وأوروبا وستشاهده هنا بعد ذلك بقليل على أشرطة الفيديو.



مراجعات جديدة عن فرانكينشتاين و«جاكيل وماييد»

النجاح الذي حققته مسرحية أندرو لويد وير «شبح الأوبرا» دفع العديد من الفرق المسرحية لمحاولة تقديم مسرحيات موسيقية من نفس النوعية.

ففرقة هيوستون المسرحية ستقدم مسرحية «جاكيل وماييد» وفي مينيسوتا ستقدم مسرحية «فرانكينشتاين».

وفي هذه المسرحيات سيستخدم أحدث المؤثرات الخاصة كالضباب والأجهزة الصوتية المحسنة للصوت وكذلك الفيديو.

أفلام بالجملة تصنف للكبار.. حالات فردية أم ظاهرة جديدة؟



آخر الأفلام التي حصلت على تصنيف (R) أو للكبار فقط هو فيلم «الأسباني» ببطولة الميونيخا «تاتس» أو «إيفينا» وقصة الفيلم عن علاقة بين مريض سابق في مستشفى للجذائز وممثلة أفلام خفيفة. وخلال نفس الأسبوع حصل أكثر من فيلم على نفس التصنيف الذي تحول الشركات السينمائية أن تتهدد عنه كما تكرر في الأسبوع الماضي عند الحديث عن فيلم «الأوركيد البري» وفيلم «الطباخ» النص، زوجته وعشيقها، الشركة لتوزع الفيلم تاتس وهي نفسها لتوزع «الفيلم الطباخ» النص، زوجته وعشيقها، قررت عرض الفيلم بدون الحصول على التصنيف لأن المشاهد التي طلت إدارة التصنيف حثها سؤؤلر على الفيلم. علما بأن القانون الأمريكي لا يشترط الحصول على التصنيف للمتاح بعرض الفيلم أما منتج فيلم «الأوركيد البري» فقد قرروا تخفيض بعض المشاهد ولذلك حصل الذي يسمح الفيلم على تصنيف (R).

بين من فوق السابعة عشرة بمشاهدة الفيلم. وتقول التقارير القادمة من هوليوود بأن فيلم «دييد ليش» «القب الوحش» قد يحصل على نفس التصنيف. وكذلك فيلم آلن باركر الجديد «تعال وشاهد الجنة» الذي قام ببطولته وينس كويده. والتابع لأخر الإصدارات السينمائية في العالم بلاحت أن هناك اتجاهات عالمياً إلى المزيد من هذا النوع من الأفلام التي تسمى زانت نسبة الأفلام التي يمكن أن تسمىها جريشغال بدرجة كبيرة وخاصة في الجنوب. ولقد اتبع المنتجون الهنود أساليب جديدة في التخطي على الرقابة الصارمة في الهند كان يتم إنتاج الفيلم قبل عرضه على الرقابة وبعد الحصول

على التصريح يقومون بإضافة المشاهد المقبولة وخاصة إلى النسخ التي تعرض خارج المدن في دور العرض الصغيرة التي لا يطالبها الرقيب. كما يتم توزيع هذه الأفلام على أشرطة فيديو. بل لقد تم خلال الإصدار للناشر إنتاج عدة أفلام من المساء «الأفلام الرقابة» أو الأفلام الخفيفة ليتم توزيعها على أشرطة فيديو.

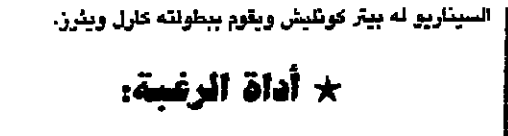
في أوروبا الشرقية والاتحاد السوفياتي هناك جرة جديدة وشجاعة فاشقة في عرض العلاقة بين الرجل والمرأة ولقد كان الفيلم السوفياتي «مرا الصغرة» هو البداية وتبعته أفلام أخرى. وفي أوروبا الغربية حدث ولح حرج في الأفلام المعروضة في مهرجان كان هناك فيلم

نسائي يدعى «جيني» وتدور أحداثه في القرن السابع عشر وقصته عن عشق لملك لروية للسؤلر عن غرفة نوم الملك وسعيه للحصول عليها بلا مبالاة من الزوج وفيلم «الشمس تسطح في لسان» ويبرح بعد أن قصة رجل يترك زوجته ويبحث بعد أن يكشف علاقته بالامر الذي يعمل عنده وهناك فيلم «عروس ديسمبر» وهو عن علاقة امرأة بظفون في الوقت نفسه والسؤلر هل هذه الأفلام حالات فردية أم أنها نتاج ظاهرة جديدة تتبع فترة النصف الثاني من الثمانينات الذي خلا من هذه النوعية من الأفلام بسبب الخوف من الأمراض الجنسية والأيدز؟

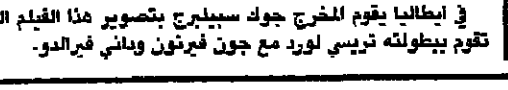
من استوديوهات العالم



السويسري جاك سانوز أنتج هذا الفيلم الذي يتم تصويره حالياً في جنيف بسويسرا بعد أن صورت مشاهده الخارجية في أفريقيا. أخرج الفيلم ماركس ريد وقام ببطولته ماركول ماكديويل وجيسون كاتري. وقصة الفيلم عن رجلين يهوديين تربية النملين وصراعهما من أجل الفوز بقلب فتاة جميلة.



فيلم جديد يصور حالياً في المكسيك تحت إدارة موريي البيرتو كاتو ومن بطولة أرماتو سيلفستر، وإيريك ديل كاسترو وتدور قصته حول الأيام الأخيرة لنورينجيا في بنما.



في إيطاليا يقوم المخرج جود سيلبرج بتصوير هذا الفيلم الذي تقوم ببطولته تريسي لورد مع جون فيرون وباتي فيرالدو.



إيمانويل سينجر عرفناها كممثلة في فيلم رومان بولنسكي «نعر» الذي قامت بالتغلب فيه أمام هاريسون فورث ثم سمعنا أنها تزوجت المخرج. وقبل ذلك تكتشف أنها من عائلة فنية فإيمانويل حفيذة للممثل الفرنسي لوي سينجر الذي تنبأ لها بمستقبل مشرق في التمثيل. ولكن في البداية كانت عارضة إلى أن اكتشفها جان لوك غودارد. ولقد انتهت مؤخرًا من بطولة فيلم «مال مال أوسكيرو» مع جيان كارلو جيانيني. وستفان ساندرييل. وفيه لعبت دور طبيبة نفسية يصارع أحد الكتاب بأحد أسباب وجوده. وهي حالياً تشارك في فيلم جديد تحت إدارة بولنسكي.

أشهر الأفلام العالمية

- ١ - أنظر من يتكلم Internal Affairs
- ٢ - شؤون داخلية Pretty Woman
- ٣ - امرأة جميلة Fabious baker boys
- ٤ - أولاد باركر الرثمون Dreams
- ٥ - أحلام Tango & Cash
- ٦ - تانجو وكاش We're no angle
- ٧ - نحن لسنا ملائكة The Hunt for Red October
- ٨ - البحث عن أكتوبر Bird on a wire
- ٩ - طائر على سلك Cyrone De Bergerac
- ١٠ - سيرانودي بيراج

جورباتشوف يهدي قبل وصوله واشنطن مرونة تجاه المسألة الألمانية ونصلها ازاء ليتوانيا

أعرب الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف قبل وصوله الى واشنطن أمس الأول عن أمله في إيجاد مخرج مناسب لمشكلة الديون الخارجية للوحدة الألمانية وأبدى تشددا تجاه المسألة الليتوانية.

وقالت وزارة الخارجية الأمريكية من جهتها إن المفاوضات الأمريكية والسوفياتية كانتا يهدون لإجتماع القمة الأمريكية السوفياتية لحوار بعض التقدم حول نزاع الأسلحة التقليدية في أوروبا. وبدأ على سبيل المثال في مطار أوتاوا العسكري حيث كان يرافقه رئيس الوزراء الكندي بريان موراوي. قال جورباتشوف إن هناك محالا لإيجاد أرضية توافق مع الغرب حول الإنهاء لاحتلال ألمانيا الموحدة إن حلح الإطس. وأضاف جورباتشوف أن موسكو قدمت عدة اقتراحات حول انتهاء ألمانيا للوحدة لحلف الناتو مؤكدا أنه إن يوافق على سياترو يعرض ما حققته موسكو

مذكرتان عربيتان تطالبان بوش وجورباتشوف بوقف المجازر الإسرائيلية

دمشق - الوكالات:

وجه عشرات الكتاب وممثلو احزاب وحركات تحرير فلسطينية وعربية امس مذكرة الى الرئيسين الأمريكي جورج بوش والسوفياتي ميخائيل جورباتشوف الذين يعقدان اجتماع قمة حاليا في العاصمة الأمريكية طالبوا فيها بوقف المجازر الوحشية التي ترتكبها السلطات الإسرائيلية ضد الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال المتحدث باسم مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة السورية للمصاحفين ان حوالي ١٥٠ من الكتاب الفلسطينيين وممثلي الاحزاب وحركات التحرير العربية معتمدين في مكتب المنظمة بمدينة دمشق ومضربون عن الطعام تضامنا مع الشعب الفلسطيني وجها مذكرة الى الرئيسين بوش وجورباتشوف طالبا فيها باحتياط كافة الاجراءات التي تضمن توفير الحماية الدولية للشعب الفلسطيني بإشراف قوات من الأمم المتحدة ووقف الهجرة اليهودية الى



قمة شرق اوروبية تبحث مستقبل حلف وارسو ٧ يونيو

براج - ا.ف.ب:

وقالت وكالة الأنباء التشيكوسلوفاكية امس ان القمة المقبلة لحلف وارسو ستعقد في السابع من يونيو الحالي في موسكو. ولوشتت الوكالة ان اجتماع اللجنة السياسية الاستشارية للحلف وهي الهيئة العليا للمنظمة العسكرية في الدول الشرقية سيبدأ خلال الشهر نفسه في موسكو وفقا لاتفاق مشترك.

وكان وزير الخارجية التشيكوسلوفاكي جيري ديمستير أعلن يوم الثلاثاء الماضي عقد هذه القمة ولم يوضح مكانها او موعدا وذلك خلال اجتماع في براغ لرؤساء الوفود الى مفاوضات فيينا حول نزاع السلاح التقليدي وجرعات النuke والامن. وكان موقف كبير من الوزارة قد أكد ان هذه القمة ستكون حاسمة بالنسبة الى مستقبل الحلف ذلك ان تنظيمه الداخلي سينتج كحد النطاق الرئيسية على جدول الاعمال.

وزيرا خارجية الامانتين يجتمعان ببرلين اليوم

يون - ا.ف.ب:

تذكر بيان رسمي ان وزير الخارجية الألماني هانز ديتر غيشير سيلقي نظره الألماني الشرقي مارغروس ميكل اليوم في برلين الشرقية. وسيشارك الوزيران في جلسة افتتاحية لجلسة مشتركة بين الوزارتين التي شلت في ٢٤ ابريل الماضي والتي تهدف الى تسهيل السياسة الخارجية للدولتين الانتمائتين الى حلف شمال الاطلسي.

وكان بيكر يجتمع بعد يوم واحد من رفض الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف لطلب الولايات المتحدة وحلف شمال الاطلسي بان تكون ألمانيا للوحدة عضوا في الحلف.



جنينان جانيونيان خلال الاضطرابات التي شهدتها امس الاول مدينة يورت جانتيل التي كانت مسرحا لاعتداءات متطرفة للحكومة. (رويت - بالافان الصناعية)

سورن عربية ودولية



يلتسن يؤكد على استقلالية روسيا ويرفض برنامج الكرملين لاصلاح اقتصادي

موسكو - الوكالات:

تحدى الإصلاح بورييس يلتسن رئيس جمهورية روسيا الاتحادية الجديد سلطة الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف وتهدد بطلب الإصلاحات الاقتصادية التي يطبقها الكرملين ومنع اكبر جمهوريات الاتحاد السوفياتي السيطرة على شؤونها.

وستطرح حولها بديلة. وأضاف الإصلاح السوفياتي ان جمهورية روسيا الاتحادية ستصدر سلسلة من الاجراءات تجعل منها جمهورية مستقلة في كل شيء. واستطرد قائلا بمجرد ان تحقق هذه الجمهورية التي تضم نصف سكان الاتحاد السوفياتي وتتبع معظم ثرواته للمعينة سيكتسب استقلاله مسؤولية الحكومة المركزية الى الدفاع وامن الدولة واستكشاف الفضاء فقط.

وقال يلتسن ان هذه التغييرات ستقبح هرم السلطة من القمة الى القاعدة مؤكدا على بقاء الامتيازات الحقيقية لدى السلطات المحلية. وأشار الى ان الدستور يعطي للجمهوريات حق الاستقلال والانفصال.

وصف يلتسن الحكومة السوفياتية على انها غير قادرة على انقاذ الاقتصاد السوفياتي وقال للبرلمان الذي قدمته الحكومة لمجلس السوفيات الأعلى بأنه يعادل الانتحار تماما في ظروف نقص السلع في السوق.

وأشار الى ان شعبية القيادة والحكومة السوفياتية ستتهلر لانها تعرض مستوى معيشة الشعب للتردي وأكد ان روسيا الاتحادية سترفض تنفيذ رغبة الحكومة برفع الاسعار.

وقال انه بمجرد حلولاً بديلة تمكن البلاد من الاندماج في السوق الأوروبية.

ولم يستطع يلتسن في مؤتمره الصحفي تجري حكومتها تشيكوسلوفاكية حاليا مفاوضات مع نظام جنوب إفريقيا العنصري بهدف إقامة علاقات دبلوماسية بين الجانبين.

وتكررت شائعة وزير الخارجية التشيكوسلوفاكي فيرا باروسكوفا في تصريح لها امس ان بلادها ستقيم علاقات دبلوماسية مع نظام برينوريا العنصري خلال هذا العام فيما تدور مفاوضات في شأن إقامة علاقات دبلوماسية مع نظام برينوريا او اعادتها من قبل الانظمة الجديدة في شرق أوروبا كانت الخطوة الثانية التي اتمتها عليها هذه المنظمة بعد إعادة العلاقات مع الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة.

ريجكوف يجزو من حادث مرور

موسكو - الوكالات:

اعلنت وزارة الداخلية السوفياتية امس ان نيكولاي ريغكوف رئيس الوزراء السوفياتي نجى من حادث تصادم وقع بين سيارته وسيارة إيتوبيس بالقرب من الكرملين امس الأول.

ومرح متحدث باسم وزارة الداخلية ان احد افراد الحرس الخاص لرئيس الوزراء اصيب بجراح طفيفة من جراء الحادث وتطلب الامر نقله للمستشفى لتلقي العلاج الا ان ريغكوف تمكن من مواصلة عمله وظهر على شاشات التلفزيون السوفياتي في وقت لاحق.

وتكررت الوزارة ان ريغكوف كان يستقل سيارته الرسمية متوجها الى الكرملين حين احدثت سيارته تصادم مع سيارة ايتوبيس أثناء محاولة السائق تخفيضه. وقال المتحدث باسم الوزارة ان الحادث وقع بسبب خطأ قيادة من جانب سائق سيارة الايتوبيس.

والجدير بالذكر انه نظرا للزيارة التي يقوم بها الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف للولايات المتحدة للمشاركة في قمة واشنطن فان ريغكوف يعتبر حاليا اكبر سياسي في الاتحاد السوفياتي.

براج - ا.ف.ب:

تجري حكومة تشيكوسلوفاكية حاليا مفاوضات مع نظام جنوب إفريقيا العنصري بهدف إقامة علاقات دبلوماسية بين الجانبين. وتكررت شائعة وزير الخارجية التشيكوسلوفاكي فيرا باروسكوفا في تصريح لها امس ان بلادها ستقيم علاقات دبلوماسية مع نظام برينوريا العنصري خلال هذا العام فيما تدور مفاوضات في شأن إقامة علاقات دبلوماسية مع نظام برينوريا او اعادتها من قبل الانظمة الجديدة في شرق أوروبا كانت الخطوة الثانية التي اتمتها عليها هذه المنظمة بعد إعادة العلاقات مع الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة.

بيكر انتهاء ألمانيا الموحدة له «ناتسو» ليس موضوع تفاوض

واشنطن - رويتر:

قال جيمس بيكر وزير الخارجية الأمريكية ان مسألة عضوية ألمانيا الموحدة في حلف شمال الاطلسي ليس موضع تفاوض.

وأضاف بيكر في حديث اذاعي تلفزيوني امس «لا أريد ان نعتقد بان العضوية الكاملة لألمانيا للوحدة في حلف شمال الاطلسي شيء نريد ان نتفاوض عليه».

وأوضح بيكر في حديثه لشبكة «ايبه بي سي» التلفزيونية ان الرئيس الأمريكي جورج بوش سيحاول خلال القمة مع الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف ان يوضح لعضو في حلف شمال الاطلسي بان تكون ألمانيا للوحدة عضوا في الحلف.



رئيس الجمعية الوطنية الجابونية يظهر سلما بعد اختفائه. (رويت - بالافان الصناعية)

جلس الأمن يوجه نداء لجميع الدول اعضاء لدعم عمليات حفظ السلام ماليا

وجه مجلس الأمن الدولي نداء الى جميع الدول اعضاء لتعويل عمليات حفظ السلام التي تعاني من نقص في العجز مؤكدا على الدور الذي لعبته الأمم المتحدة خلال السنوات الأخيرة في حفظ السلام والامن الدوليين.

جاء ذلك في بيان صدر ليلة امس عن اجتماع المجلس عقد في لوزان بلسه مشاورات طالب فيها الدول اعضاء بالاستجابة بسرعة لطلب الامن العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار من اجل الاكتفاء المالية البشرية والوارد المالية لعمليات قوات الامم المتحدة لحفظ السلام.

وزير للجنس ان اطلاق وتشغيل عمليات حفظ السلام يجب ان يرتكز على قاعدة مالية صلبة وعلى اهمية سيدد الحصص الكاملة ولا تأخير. من بين العمليات التسع الحالية لعمليات تمويل ست منها على اساس مساهمات الاراضية التي تتكامل سبقتها المالية نسبة تمويل للوزارة لتتكملة لادام المجلس الامن وحث البيان اعضاء مجلس الامن

بوش يناشد الهند وباكستان بتبني المصالحة بدل المواجهة

وتو تطالب الرئيسين الأمريكي والسوفياتي ابعاد خطر الحرب بلفي جولة للمنطقة بسبب الصدامات العرقية في الهند

واشنطن. اسلام اباد - الوكالات:

اعرب الرئيس الأمريكي جورج بوش عن أمله ان توقف الهند وباكستان استعداداتهما للحرب وتسعرا في بدء مفاوضات السلام حول كشمير في حين وجهت بناتريز بوقو رئيسة وزراء باكستان نداء الى الرئيسين الأمريكي بوش والسوفياتي جورباتشوف من اجل بذل جهودهما لإبعاد خطر الحرب الهندية الباكستانية.

عزما على شن حملة لامواحدة في لوف الرهاب بعد ان ارتفع عدد القتلى في أربعة أيام من أعمال العنف العرقية في جنوب باكستان الى ٢٠٠ قتيل.

وقالت بوقو للمصاحفين يوم الأربعاء الماضي بعد زيارتها لهند لباد التي شهدت سلسلة من أسوأ أعمال العنف في اقليم الهند - باكستان ان الحكومة عازمة على إعادة القانون والنظام بأي ثمن.

وأضافت بوقو ستلقى القبض على الارهابيين الذين تتكبد ان تظهر أي نوع من التساهل معهم.

ومن جانب آخر أعلن المتحدث باسم الحكومة ان بناتريز بوقو ألغت امس الجولة التي كان مقرا ان يبداءها امس وتشمل ست دول في الخليج وذلك بسبب الوضع الداخلي.

وفي كابل ألغيت المهمات السلطانية الافغانية للخبرات الباكستانية بتحريض المصاحفين على مهاجمة الطائرات السوفياتية في كابل.

وقال متحدث باسم الرئاسة في كابل ان لوجهات النظر حول التغييرات في العالم والوضع في شمال شرق آسيا وسيلناقشها السوفيات في وقت لاحق في العلاقات بين كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية والسلام والاستقرار في شبه الجزيرة الكورية.

وستتكرر العلاقات ايضا الى مسألة تطبيع العلاقات بين دولتهما وإمكانية تحسين للبيانات والتعاون بين كوريا الجنوبية والاتحاد السوفياتي.

وقالت بوقو في رسالتي منفصلتين وجهتها الى بوش وجورباتشوف: إن جنوب آسيا ما زال استثناء في الاتجاه الجيبي الذي يسود العالم باتجاه تفراج والتفاهم الدولي والاعتراف حقوق الانسان.

وأضافت ان سكان كشمير الهندية قد لغروا خلال الاثني عشر سنة للضحية ان لوحاتهم الشرعية وهي جوش وضع الحالي ومن ثم فان الاعتراف بهم في تقرير لصير سيضمن سلام والتعاون في جنوب آسيا.

وسام ناحية اخرى قال متحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية ان بوقو ستعده للقاء مع اية مبادرة تطوير الحوار البناء بين الهند وباكستان حول كشمير.

على صعيد آخر اكدت رئيسة وزراء الباكستانية بناتريز بوقو

وفد صيني برئاسة مسؤول كبير يزور موسكو اختفاء ثلاثة منشقين قبل توجهه نداء عالمي

بدأ نائب رئيس اللجنة العسكرية المركزية في الصين الجنرال ليو هاوكينج على رأس وفد زيارته رسمية الى الاتحاد السوفياتي في وقت اختفى فيه ثلاثة منشقين صينيين قبل توجهه نداء عالمي بالافراج عن سجونيين سياسيين.

ولم تذكر وكالة الصين الجديدة الرسمية أية معلومات حول مدة زيارة الوفد لموسكو او برنامجها.

وكان الجنرال ليو قد تم ترعيه في ابريل الماضي الى نائب رئيس اللجنة العسكرية المركزية التي يرأسها الامين العام للحزب الشيوعي الصيني جيانغ زيمين.

وقد ترك واحد منهم وهو ديمو جيانغ رسائل مكتوبة ورسائل شيوعية تقول انه شخصيا لا يستطيع الحضور وان المؤتمرا المصالح ان يعقد ولم يقل شيئا عن المكان الذي يقبع فيه ولم يدل بأي اسباب لتخلله من الحضور.

وعلى حد الايمان من جانب هو جيانج عن نيته في تقديم الرسالة المفتوحة الى المصاحفين اول محاولة خلال عام من جانب المنشقين لعقد منتدى عام في الصين وكانت الحكومة الصينية قد أصدرت تحذيرات في وقت سابق بان أي جهود جديدة للاحتجاج سيتم قمعها.

اعدام ١١ صيني قبل الاحتفال بالذكرى الأولى لربيع بكين

تكن - ا.ف.ب:

تقالت السلطات الصينية حكم الاعدام في احد عشر ملما امينشن بجرمات جرائم بين القتل واعمال العنف.

وقالت صحيفة بكين ديلي في تقرير نشرته امس انه تم تنفيذ حكم الاعدام في المتهمين ريميا بالرماسين في مؤخرة الرأس.

وقد سبقت عملية الاعدامات بفترة قصيرة حلول الذكرى السنوية الأولى لاعتصام سجن الجيش الصيني للطلاب والطالبات بالديمقراطية في ميمن تيان ان مي يوست العاصمة بكين في يونيو ويوليو للماضين ربيع بكين. وأضلت الصحيفة انه تم اعدام اربعة اعضاء بجماعة

رئيس الجمعية الوطنية الجابونية يظهر سلما بعد اختفائه

ليرفيل - ا.ف.ب:

عاد رئيس الجمعية الوطنية الجابونية لجوستون بوماه الى الظهور بعد اختفائه في ظروف غامضة من منزله امس الاول معال سلما.

وقال بوماه ان بوماه عاد الى منزله في ظروف لم تحدث بعد وكان تعاجلا.

واغن في ليرفيل ان الرئيس الجابوني عمر بونجو كان قد زار منزل بوماه في وقت سابق.

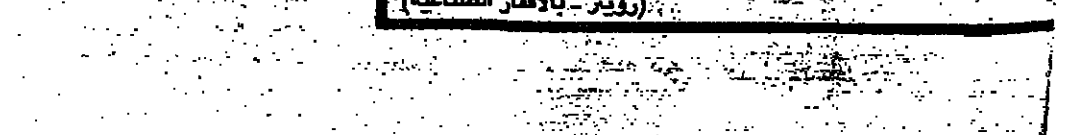
رئيس الجمعية الوطنية الجابونية يظهر سلما بعد اختفائه

ليرفيل - ا.ف.ب:

عاد رئيس الجمعية الوطنية الجابونية لجوستون بوماه الى الظهور بعد اختفائه في ظروف غامضة من منزله امس الاول معال سلما.

وقال بوماه ان بوماه عاد الى منزله في ظروف لم تحدث بعد وكان تعاجلا.

واغن في ليرفيل ان الرئيس الجابوني عمر بونجو كان قد زار منزل بوماه في وقت سابق.



شرفان سبيلان سبيلان شدة منبهة بظف في ساحة تيان ان مي. (رويت - بالافان الصناعية)

بلدية دبي



اعلانات الترخيص التجاري

تقدم السادة المعلنون اعلاناً مطلقاً للغاء / تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي وفق ما هو محدد بكل اعلان، فعلى كل من له اعتراضات قانونية التقدم الى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان، مرفقاً به ما يعرض اعتراضه و لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

بلدية دبي

اعلان رقم (١٠٥٦)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٧٠٠ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٥٣٨٩

الاسم التجاري الحالي: الخياط الافريقي

الاسم التجاري الجديد: الافريقي لكي الملابس

نوع النشاط: كي الملابس

العنوان الكامل: بر دبي - الجيزة - ملك خاص

اعلان رقم (١٠٥٧)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٨٩٦٦ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٤٧٧٠

الاسم التجاري الحالي: مؤسسة كمال احمد للاصباغ

الاسم التجاري الجديد: صالون كمال احمد للرجال

نوع النشاط: الحلاقة وقص الشعر للرجال

العنوان الكامل: سكة الخيل - ديرة - ت: ٢٣١٨٥٨

اعلان رقم (١٠٥٨)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٩٧٢٢ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٧٣٤٩

اسم صاحب/اصحاب الترخيص: ابراهيم احمد عباس علي، ابراهيم احمد قاسم

الاسم التجاري: شركة ابراهيم لتخليص المعاملات

نوع النشاط: خدمات متابعة المعاملات والطبع والنسخ

العنوان الكامل: محل ملك راشد عبدالله الرشيدان - ديرة - النخيل - ص.ب: ١٠٨٢٤ - ت: ٢٧٢٥٢٧

اسم الشريك المنسحب: ابراهيم احمد عباس علي

اعلان رقم (١٠٥٩)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: (تجاري) ١٢٧٩٣٧ رقم التسجيل: ٢٠٥٥٤٥

اسم صاحب/اصحاب الترخيص: خليفة جمعة النابوده / نزيه توفيق حليق

الاسم التجاري: مكتبة دار الحكمة - فرع

نوع النشاط: تجارة الكتب والصحف والمطبوعات الأخرى

العنوان الكامل: محل ملك فندق دبي انترناشيونال - ديرة - طريق المطار - ص.ب: ٢٠٠٧ - هاتف: ٢٤٥١١١

اسم الشريك المنسحب: خليفة جمعة النابوده

اعلان رقم (١٠٦٠)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: (تجاري) ١٢٧٩٣٥ رقم التسجيل: ٢٠٦١٦٥

اسم صاحب/اصحاب الترخيص: خليفة جمعة النابوده / نزيه توفيق حليق

الاسم التجاري: مكتبة دار الحكمة - فرع

نوع النشاط: تجارة الكتب والصحف والمطبوعات الأخرى

العنوان الكامل: محل ملك الشيخ بطي المكتوم - بر دبي - شارع الضيافة - ص.ب: ٢٠٠٧ - هاتف: ٤٥٩٩٥٣

اسم الشريك المنسحب: خليفة جمعة النابوده

اعلان رقم (١٠٦١)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: (تجاري) ١٢٥٥٨١ رقم التسجيل: ٢١٥٠٤٩

اسم صاحب/اصحاب الترخيص: خليفة جمعة النابوده / نزيه توفيق حليق

الاسم التجاري: مكتبة دار الحكمة - فرع

نوع النشاط: تجارة الكتب والصحف والمطبوعات الأخرى

العنوان الكامل: محل ملك فندق هيلتون - بر دبي - ص.ب: ٢٠٠٧ - هاتف: ٣٧٠٠٠٠

اسم الشريك المنسحب: خليفة جمعة النابوده

اعلان رقم (١٠٦٢)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: (تجاري) ١٢٥٥٨٠ رقم التسجيل: ٢٠٤٩٨٠

اسم صاحب/اصحاب الترخيص: خليفة جمعة النابوده / نزيه توفيق حليق

الاسم التجاري: مكتبة دار الحكمة

نوع النشاط: تجارة الكتب والصحف والمطبوعات الأخرى

العنوان الكامل: محل ١٣٣ - ملك جمعة الماجد - ديرة - ميدان جمال عبدالناصر - ص.ب: ٢٢٨٥٥٢ - هاتف: ٢٠٠٧

اسم الشريك المنسحب: خليفة جمعة النابوده

اعلان رقم (١٠٦٣)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: (تجاري) ١٣٠٧٨٥ رقم التسجيل: ٢١٥٩٨٩

اسم صاحب/اصحاب الترخيص: حسين عباس محبوب / عبدالحسين مهدي معارف / ورقة علي اكبر شعيباني / منوچهر حبيب احمد سلمان بور

الاسم التجاري: شركة ورقة التجارية (فرع)

نوع النشاط: تجارة اطرار وقطع غيار السيارات ولوازمها

العنوان الكامل: محل ملك علي حاجي عبدالله العوضي - شارع مستشفى المكتوم - ص.ب: ٧٨٣٠

اسم الشريك المنسحب: منوچهر حبيب احمد سلمان بور / ورقة علي اكبر شعيباني

اعلان رقم (١٠٦٤)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
تغيير كفيصل

رقم الترخيص ونوعه: ٥٠٤١٤ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٧٤٦٩

اسم صاحب الترخيص: اميرتل كوتي احمد

الاسم التجاري: تجارة اميرتل كوتي احمد

نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والعطورات

اسم الكفيل السابق: ماجد خليفة مبارك بو عدل

اسم الكفيل الجديد: خالد ماجد خليفة بو عدل

العنوان الكامل: ديرة - بناية ناصر محمد لوتاه - ص.ب: ١٢١٨

اعلان رقم (١٠٦٥)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
انحساب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٤٥٧ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٨٩٠٧

اسم صاحب/اصحاب الترخيص: محمد علي عبدالله الملا / حاتم بهائي فدا حسين / شاكز حسين كوتا والا / محمد حسين

الاسم التجاري: شركة حاتم بهائي التجارية

نوع النشاط: تجارة عدد واقيات الورش ومواد البناء

العنوان الكامل: بناية محمد عبدالرحيم للعلي - السبخة - ديرة - دبي

اسم الشريك المنسحب: محمد علي عبدالله الملا

اسم الشريك الجديد: سلطان جمعة سعيد عبدالله / فدا علي

اعلان رقم (١٠٦٦)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
وفاء واحلال ورثة

رقم الترخيص ونوعه: (تجاري) ١٢٧٢٩٨ رقم التسجيل: ٢٠٥٨٦٨

اسم المثل: نزيه توفيق حليق

الاسم التجاري: مكتبة دار الحكمة / فرع

نوع النشاط: تجارة الكتب والصحف والمطبوعات الأخرى

العنوان الكامل: محل ملك فندق شيراتون - ديرة - دبي - بني ياس - ص.ب: ٢٠٠٧ - ت: ٢٨١١١١

رقم الاعلام الشرعي وتاريخه: ٨٥/١٥٩ و ٨٤/١٨٣

والحكمة الصادر عنها: دبي الشرعية

ممثل الورثة: هناء مصطفى الشيخ حسن

اعلان رقم (١٠٦٧)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٥١٦٨٢ (رخصة تجارية) رقم التسجيل: ٢٠١٥٥٥

اسم صاحب الترخيص: عبدالرحيم احمد مرداس الزرعوني

الاسم التجاري: مركز الاتحاد للرياضة

نوع النشاط: تجارة أدوات رياضية

العنوان الكامل: ديرة - الكورنيش - ص.ب: ٣٩٠٢

سبب الغاء الترخيص: انتهاء العمل لعدم كفاية الأرباح

اعلان رقم (١٠٦٨)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٣٩٥٧٨ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٧٤١٩

اسم صاحب الترخيص: سويدان خميس خلفان

الاسم التجاري: كافيتريا الجارودي

نوع النشاط: كافيتريا

العنوان الكامل: بناية هلال بن سالم بن طراف - السطوة

سبب الغاء الترخيص: ما يرغب تجديد الرخصة

اعلان رقم (١٠٦٩)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٢١٨٠٦ (مهني) رقم التسجيل: ١٠٥٥٠٤

اسم صاحب الترخيص: علي سعيد خري الحامض

الاسم التجاري: مؤسسة الخشب المنقوش للديكور

نوع النشاط: أعمال تنفيذ التصميم الداخلي

العنوان الكامل: بر دبي - البلوش

سبب الغاء الترخيص: لعدم التمكن من الحصول على مهندس جديد

اعلان رقم (١٠٧٠)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٤٣٧٣ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٩٣٧٨

اسم صاحب الترخيص: علي محمد حسن المرزوقي

الاسم التجاري: مؤسسة ميعاده التجارية

نوع النشاط: تجارة الاثاث الخشبي

العنوان الكامل: محل ملك محمد عبدالرحمن

كلتر: دير النخيل

سبب الغاء الترخيص: عدم التفرغ

اعلان رقم (١٠٧١)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٨٠٩ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٩٤٣٦

اسم صاحب الترخيص: عبدالسلام محمد بيطار، السيد محمد السيد عبدالرحمن الهاشمي

الاسم التجاري: السلام للخياطة والتطريز

نوع النشاط: خياطة وتخوير وتطريز للملابس النسائية

العنوان الكامل: محل ملك محمد عبدالرحمن الهاشمي - ديرة - البراحة - ص.ب: ١٥٩٧٧

سبب الغاء الترخيص: عدم تجديد الرخصة

اعلان رقم (١٠٧٢)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٠١٦ (مهنية) رقم التسجيل: ١١٧٧٩٨

الاسم التجاري الحالي: مطعم علي المرزوقي

الاسم التجاري الجديد: مؤسسة علي المرزوقي للإلكترونيات

نوع النشاط: تجارة الأجهزة المنزلية والمرئية وأجهزة التصوير والتسجيل الخاصة بهما والتلاجات والغسالات والمكاشس وما اليها والأجهزة والأدوات المنزلية والكهربائية

العنوان الكامل: ص.ب: ١١٣٦ - رقم هاتف: ٢٢٨٢٠٩ - دبي - الامارات

اعلان رقم (١٠٧٣)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (تجارية) ١٣٠٩٣٩ رقم التسجيل: ٢١٩٩٤٣

الاسم التجاري الحالي: مؤسسة رانيا التجارية

الاسم التجاري الجديد: مؤسسة الشريفي التجارية

نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة

العنوان الكامل: محل ملك عتيق بن عبيد بالهلي

اعلان رقم (١٠٧٤)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٧٧٤ (مهني) رقم التسجيل: ١١٩١٥٥

الاسم التجاري الحالي: عبيد للخياطة

الاسم التجاري الجديد: افضل خدمة لتخليص المعاملات

نوع النشاط: خدمات متابعة المعاملات

العنوان الكامل: شارع النخيل - بناية يوسف ياقر

اعلان رقم (١٠٧٥)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١
تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٤٧٧٦ (تجاري) رقم التسجيل: ٢١٧٨٦٩

الاسم التجاري الحالي: مؤسسة نوف لتجارة المواد الغذائية

الاسم التجاري الجديد: مؤسسة الصقر التجارية

نوع النشاط: تجارة المنسوجات والأقمشة والملابس الجاهزة والعطورات والأحذية ومستحضرات ومستلزمات التجميل والمنهجات الجلدية

العنوان الكامل: شارع الخيل - ص.ب: ١٣٠٠٣ - ت: ٦٦٤٦٤٥

بلدية دبي



اعلانات الترخيص التجاري

تقدم السادة المعلنون أدناه بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم من بلدية دبي، ويطلبون اعلان، فعلى كل من له اية اعتراضات قانونية التقدم الى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل في موعد لا يتجاوز خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان، مرفقا به ما يعزز اعتراضه و لن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد هذا الموعد.

اعلان رقم (١٠٧٩)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٤٨٦٠٢ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٤٧٠٦
الاسم التجاري الحالي: نادر شريف لتجارة المواد الغذائية
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة نادر شريف للإلكترونيات
نوع النشاط: تجارة الأجهزة السمعية والمرئية
والهواتف التصوير والتسجيل الخاصة
بها والملاجات والغسالات والمكائن
وما إليها والآلات والأدوات الموسيقية
ولوازمها
العنوان الكامل: طريق دبي - الشارقة - شقة رقم ٧

اعلان رقم (١٠٧٨)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٦٢٠٧ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٢٠١١
الاسم التجاري الحالي: السناجي
الاسم التجاري الجديد: السناجي للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: سوق مرشد / ديرة / ص.ب: ٣٥٤٧

اعلان رقم (١٠٧٧)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٤٧٣٦ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٢٧٦١
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة هشام أحمد للأصباغ
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة هشام أحمد لتجارة مواد البناء
نوع النشاط: تجارة مواد البناء
العنوان الكامل: بر دبي - السطوة - ص.ب: ١٢٤٥٨ - ت: ٥٣٢٣٢٨ - دبي

اعلان رقم (١٠٧٦)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٠٠٧١ (مهنية) رقم التسجيل: ١٢١٣١٩
الاسم التجاري الحالي: مطعم الخضراوي
الاسم التجاري الجديد: مطعم بلوسي
نوع النشاط: مطعم
العنوان الكامل: بناية الشيخ محمد بن حمدان - ديرة - ص.ب: ٦٠٧٥ - ت: ٢٢٢٣٢١

اعلان رقم (١٠٨٣)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٤٥٦٨١ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠١٦٨٥
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة اسماعيل موسى لصيانة المباني
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة مالونكر التجارية
نوع النشاط: تجارة مواد البناء
العنوان الكامل: دبي - الإمارات

اعلان رقم (١٠٨٢)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: (رخصة تجارية) رقم التسجيل: ١٣٦٣٧٥
الاسم التجاري الحالي: عبد الرزاق حسين (فرع)
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة عبد الرزاق حسين لتجارة الأقمشة
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والأقمشة والملابس الجاهزة والأحذية
العنوان الكامل: ديرة - بناية يوسف حبيب
هاتف رقم: ٢٢٩٩١٨ - دبي

اعلان رقم (١٠٨١)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٤١٨٢٩ (تجاري) رقم التسجيل: ٢٠٠٠٩٧
الاسم التجاري الحالي: ترانزيت ترافيل إنستوريس
الاسم التجاري الجديد: ترانزيت ترافيل إنستوريس
نوع النشاط: تنظيم عمليات نقل الركاب والخدمات السياحية المتصلة بها وتنظيم الرحلات السياحية والضيافة
العنوان الكامل: محل ملك الشيخ حمدان بن راشد - ديرة - ميدان جمال - ص.ب: ٦٩٥٠ - ت: ٢٣٤٥٥٥ - دبي

اعلان رقم (١٠٨٠)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ٥٠٨٠١ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٢٤٣٨
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة برستينج التجارية
الاسم التجاري الجديد: صالون فتاة الصحراء للتجميل
نوع النشاط: صالون تجميل
العنوان الكامل: جبل علي - هاتف: ٢٢٧٥١٠ - دبي

اعلان رقم (١٠٨٧)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٥٩٦٩ رقم التسجيل: ٢١٥٨٨٨
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: عبدالعزيز محمد عبدالله
الاسم التجاري: المحصة الشرقية
نوع النشاط: تجارة البن والمكسرات والحلويات والهدايا
العنوان الكامل: محل ١٨٢١ ملك علي خلفان بو عيم - بر دبي - السطوة - ص.ب: ١٣٨٦٧
اسم المتنازل: عبدالعزيز محمد عبدالله
اسم المتنازل إليه: علي أحمد إبراهيم حسين

اعلان رقم (١٠٨٦)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

وفاة وإحلال ورثة

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٠٢١٥ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠١٩٨٧
اسم الترخيص: حمد أحمد سند
الاسم التجاري: باكرة للخياطة والتطريز
نوع النشاط: خياطة وتطريز للباس النسائية
العنوان الكامل: ديرة - فريج المر - محل ملك محمد محمود الدلال - ص.ب: ١٠٣٥٥ - هاتف رقم: ٢٢٦٠٥٧ - دبي
رقم الاعلام الشرعي وتاريخه: رقم ١٩٨٩/٢٨٩ تاريخ ١٩٨٩/٨/١
والحكمة الصادر عنها: للحكمة الشرعية - دبي
ممثل الورثة: السيد/ أحمد حمد سند

اعلان رقم (١٠٨٥)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

انحساب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ٤٠٠١٠ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٢٧٠٦
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: سالم علي سلطان هلال / سعيد محمد بن ناصر
الاسم التجاري: مؤسسة انترفيديو
نوع النشاط: استيراد وتسجيل وبيع اشربة الفيديو
العنوان الكامل: بر دبي - محل ملك محمد عبدالرحمن خان
اسم الشريك المنسحب: سالم علي سلطان هلال

اعلان رقم (١٠٨٤)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٤٣٦٥ (تجاري) رقم التسجيل: ١٠٥٧٣٧
الاسم التجاري الحالي: بقالة حسن
الاسم التجاري الجديد: بقالة درويش محمد الشحي
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: عيال ناصر - فريج المر - ديرة - دبي - ص.ب: ١٤٧٥ - ت: ٢١٣٩١٨

اعلان رقم (١٠٩١)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٨١٢٧ (تجارية) رقم التسجيل: ٢١٠٨٢٩
اسم صاحب الترخيص: سليمان باقر محبي
الاسم التجاري: مؤسسة سليمان محبي التجارية
نوع النشاط: تجارة أدوات منزلية
العنوان الكامل: ملك زينل ومرضى باقر محبي - دبي - القهيدي - ص.ب: ٢٦٧ - ت: ٤٣١١٦٩
سبب الغاء الترخيص: بسبب الخسارة

اعلان رقم (١٠٩٠)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

انحساب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٤٣٦٥ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٥٧٣٧
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: ورثة سليمان أحمد/ ويظهر خلفان سليمان أحمد ثاني سويره - إمارات الجنسية والسيد/ حسن حاجي خشنود - إمارات الجنسية
الاسم التجاري: بقالة حسن
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: محل ملك مطر ربيع الدبوس رقم: ١٥٩٦/بيرة/ص.ب: ١٤٧٥٥٨ - ٢١٣٩١٨
اسم الشريك المنسحب: ورثة سليمان أحمد ثاني سويره ويظهر خلفان سليمان أحمد ثاني سويره
اسم الشريك الجديد: درويش محمد علي الشحي

اعلان رقم (١٠٨٩)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

انحساب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٢٩٤٤ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٠٥٧٢٢
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: حسن السيد أحمد السيد محمد الهاشمي
الاسم التجاري: فيديو فيشال
نوع النشاط: تجارة شرائط الفيديو المسجلة وتاجيرها
العنوان الكامل: ملك أحمد عبدالواحد وجدي - بر دبي - المصل - ص.ب: ٢٠٨٤
اسم الشريك المنسحب: نابجبال مريم جيتانند
اسم الشريك الجديد: ستوارمال ساين

اعلان رقم (١٠٨٨)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٣٤٤٦ رقم التسجيل: ١٢٠١٢٩
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: طارق محمد خلفان البليغ
الاسم التجاري: مطعم انجين
نوع النشاط: مطعم
العنوان الكامل: بر دبي - المصل - ص.ب: ٥٠٤١٧ - هاتف: ٥٣٥٨٩٤
اسم المتنازل: طارق محمد خلفان البليغ
اسم المتنازل إليه: صالح سالم بو حميد

اعلان رقم (١١١٦)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٣٧١٧٦ (تجارية) رقم التسجيل: ٢٢٢١٣٦
اسم صاحب/اصحاب الترخيص: ابراهيم سعيد عبيد كنون
الاسم التجاري: الشارقة لتأجير السيارات
نوع النشاط: تأجير السيارات
العنوان الكامل: يره - برج نهار
اسم المتنازل: ابراهيم سعيد عبيد كنون
اسم المتنازل إليه: محمد نصيب محمد حميدان
عامر حمود بن دعلوج

اعلان رقم (١١١٢)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٩٨٩٩ (رخصة تجارية) رقم التسجيل: ٢٢٠٥٤٦
اسم صاحب الترخيص: علي عبيد علي القهاش
الاسم التجاري: القناة الشرقية للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: مكتب ملك برج دبي - ميدان جمال عبدالناصر
اسم المتنازل: علي عبيد علي القهاش
اسم المتنازل إليه: درويش جمعة ناصر بو عصية

اعلان رقم (١٠٩٣)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

الغاء ترخيص

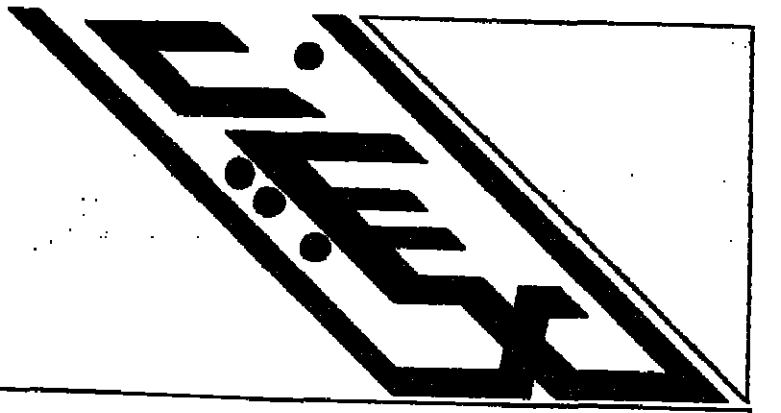
رقم الترخيص ونوعه: ٢١٧٥٤ (تجاري) رقم التسجيل: ٢١١٤١٦
اسم صاحب الترخيص: عبدالله يوسف الجارودي
الاسم التجاري: وكالة عبدالله الجارودي
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: ديرة - محل ملك راشد أحمد ابراهيم الملا
سبب الغاء الترخيص: حسب القانون

اعلان رقم (١٠٩٢)

تاريخ النشر ١٩٩٠/٦/١

الغاء ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٥٥٦١ (مهنية) رقم التسجيل: ١٠٣٤٠٢
اسم صاحب الترخيص: حاجي عبدالله الله ياري
الاسم التجاري: بقالة حاجي عبدالله ياري
نوع النشاط: بقالة
العنوان الكامل: محل رقم ٧٦٤ - ملك أحمد عبدالله محمد - ديرة - منطقة حمدان - ت: ٢٨٣٨٣٥
سبب الغاء الترخيص: لعدم الحاجة إليها



لا أحد يتوقع معجزة من الأسماء

كارلوس البرتو

أعلن كارلوس البرتو مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم الإيطالية أن لا يتوقع أحد حدوث معجزة من منتخب الإمارات في مونديال إيطاليا وأنه يعني ما يقوله حبيبا.

ونذكر البرتو بأن لاعبي المنتخب لن يلقوا زخمهم خسرانهم متنتيجة لفقدان أمام ألمانيا الغربية أو يوغوسلافيا أو كولومبيا. أن لاعبي الإمارات ليسوا في مرحلة مستوى السوري في أمريكا الجنوبية أو أوروبا.

وقال البرتو أنه لا يتعجب من إحراز المنتخب لنتائج طيبة ويعني بذلك التعادل أو الخسارة بنتيجة صفر/١ أو صفر/٢ وبالنسبة للنتائج غير المرغوبة التي حققها المنتخب في

بحضور حمدان بن زايد الإمارات تشارك بمعرض بولونيا الدولي اليوم الافتتاح بمشاركة ٤٥ دولة عالمية



يشهد الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية، رئيس الاتحاد الوطني لكرة القدم في الثامنة من مساء اليوم بتوقيت الإمارات حفل افتتاح جناح الإمارات في معرض بولونيا الدولي والذي يقام في اليوم وحتى العاشر من يونيو الجاري. وكدة ست ساعات يوميا وتشارك فيه ٤٥ دولة. وجناح الإمارات يحمل الرقم ٢٢ داخل المعرض وتشارك فيه ٤٧ دائرة ووزارة ومؤسسة من مؤسسات الدولة.

الشيخ حمدان بن زايد

دعوة رياضية
أدارة إدارة الثقافة للمشاركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم بإيطاليا. وجهت الدعوة إلى المشاركين في المعرض لحضور مباراة منتخبنا أمام كولومبيا يوم التاسع من يونيو. الحاصل علما بأن وفد المعرض سيغادر إلى البلاد يوم ١٢ يونيو.

فرقة الفنون الشعبية الوطنية
والشراكة في معرض الإمارات الدولي. ستقدم عرضا خاصا لثقافتنا بمنتخبنا ومشاركته ببولونيا وذلك مساء بعد غد أمام مقر إقامة اللاعبين في إيمولا. كما ستقوم الفرقة بتقديم فنونها في اللبائن العامة بمدينة إيمولا وبولونيا.

تشجيع بلا طول
تلقت إدارة إدارة الثقافة تهنيتا من بلدية بولونيا تحضرها فيها بالها سوف تسهل مهمة مشجعي الإمارات في متابعة ومساندة منتخبنا الوطني في مباراته أمام كولومبيا يوم ٩ يونيو مع تحنينا لهما للمنتخبين بعدم استخدام آلات النطق والزمن الطويل والألعاب النارية.

جهود مكثفة لسفارتنا في إيطاليا تنصل الإمارات بروما... التمثيل المشرف يعزز جهودنا سأهرون على راحة الجميع والجالية العربية في انتظارنا



تنصل الإمارات في إيطاليا ومثل عدة إيمولا في استقبال بمت منتخبنا

تتبل سفارتنا في إيطاليا جهودا مكثفة ومقدرة من أجل تسهيل مهمة مشاركة منتخبنا في نهائيات كأس العالم... وحتى تكفل جهود الجميع بالنجاح... فقد وفرت السفارة كل الضمانات لإقرار البعثة.

فقد وضعت السفارة مطار روما الدولي وحتى دخولنا لتفقد أولينا الصفر في مدينة إيمولا والتي تدير حوالي الساعة بالطرقة من روما لم يقب من تأخيرنا ولو لحظة محمد السويدي ففضل الإمارات لدى إيطاليا فالرجل بشاشة أوروبا وجهده الوافر وحسه الوطني الساعى... بذل كل الجهود للمكثف من أجل راحة البعثة الإعلامية التي وصلت في التاسعة والنصف من صباح أمس الأول الأربعاء.

سليبي في مدينة بولونيا والتي تضم جالية عربية كبيرة تضم أكثر من ٢٠ ألفا... كما أن مدينة بولونيا يشهد لهاوها بشي من التقدير للإمارات خاصة وقد تم إقامة معرض بولونيا في فندق شيراتون إيمولا في فترة سابقة وأسهم في توطيد العلاقات بشكل جيد.

دور مهم
ورکز الاتصال مع الجالية العربية في هذه البطولة خاصة اعلام الإمارات والدور للناطق به لأتجاه مهمة المنتخب وأصحاب البطاقة سمعة جيدة وسكانه مكانة الدولة ونظورها.

ولم يفت بذلك فقد توجه بعد وصوله إلى البعثة إلى إيمولا لمقر إقامة المنتخب... توجه إلى مدينة بولونيا ليكون في مقدمة مستقبلي ببعثة منتخبنا الوطني الضامنة من مسكمرها في فرنسا عن طريق فرانكفورت... وبعد مراسم الاستقبال وصل مع البعثة إلى مقر إقامتها في فندق مولينو روسو بمدينة إيمولا ولم يغادر الفندق إلا في الثانية عشرة مساء بعد إقامته تماما على راحة اللاعبين وتوفير كل شيء لهم من قبل إدارة البعثة.

بيتز فيليان: مستقبل الكرة بالإمارات يبشر بالخير

أكد بيتز فيليان سكرتير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والمسؤول بالبلدية المنظمة لكون العالم من مباريات للعبة العربية في ميلانو وبولونيا التي تضم منتخب الإمارات من مستقبل الكرة في دولة الإمارات يبشر بالخير مشيرا إلى الانجاز الكبير الذي حققه بمصعود منتخب الإمارات إلى كأس العالم وتمثيله بكرة آسيا في فترة وجيزة.

حوار على الهواء
وإنشاء الرحلة الجوية التي قطعها البعثة الإعلامية على متن الطائرة من مطار روما إلى مدينة إيمولا... أجري الصحفيون حوارا مفتوحا مع الفضل محمد السويدي تحدث فيه بكل صراحة عن استعدادات السفارة لاستقبال الحدث الكبير والمتكبر في مشاركة منتخبنا باليونان... وسعدت تقديسهم لها من منطلق العلاقات الوطنية التي تربط الشعبين والتي أرسى دعائمها قادة البلدين بتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.

وقال في تصريح خاص لوكالة أنباء الإمارات أن الامكانيات التقنية الحديثة المتوفرة في دولة الإمارات من ملاحات مزودة بأحدث الوسائل ستساهم بشكل كبير في زيادة تطوير الحركة الرياضية بصفة عامة وبكرة القدم بصفة خاصة.

وأشار فيليان إلى أن التعاضد مع المدرب البرازيل كارلوس البرتو كان موفقا نظرا للثقة التي من بها في المنتخب في الفترة الأخيرة خاصة وأن كارلوس يعلم جيدا إمكانات اللاعبين خلال الفترة التي تولى سابقا فيها تدريب المنتخب... وحول رؤيته لمنتخب الإمارات في نهائيات كأس العالم لشد فيليان بالاستعداد الجيد وأعرب عن أمله بأن يقدم منتخب الإمارات

الاعتماد على مباراتنا الأخيرة
الاعتماد على مباراتنا الأخيرة
الاعتماد على مباراتنا الأخيرة

هافيلانج ويلتر يشاهدان المعرض

وجهت إدارة ببعثة معرض الإمارات الدعوة إلى جو هافيلانج ورئيس الاتحاد الدولي وجوزيف بلاتز... وبترفيان والي ٤٠ شخصية من مدينة بولونيا ومدينة إيمولا وفي مقدمتهم عدة من مدينة وذلك لحضور فعاليات جناح الإمارات في معرض بولونيا الدولي.

فرقة الفنون تالخرت
لم تصل حتى يوم أمس فرقة الفنون الشعبية والتي تلخرت بعض الفنون.

ويبدو أن حرص كارلوس البرتو على اكتشاف منتخب كولومبيا كان شديدا فلم يكتف بزيارته مستقلا له في القاهرة واضاره شريط المباراة بل سافر إلى بولونيا ليتابع كولومبيا الذي سيلعب هناك مع لجر اليوم، والاتجاه داخل البعثة أن كارلوس البرتو يهيم جدا بالتعرف على كل نقاط الضعف والقوة لدى الفريقين الكولومبي وبهيم أيضا أن يشاهد نجم الفريق فالفيرادام الذي سيلعب اليوم ولعل ذلك من أهداف سفر كارلوس إلى بولونيا... فقد ثبت أن فالفيرادام أظهر لاعب في كولومبيا غلب من مباراة مصر لذلك بات من الضروري متابعتها. وسوف يعود كارلوس صباح بعد غد الأحد أي قبل ساعات من مباراتنا مع أوول.

منتخبنا وضع اقدمه في بلد المونديال استقبال رسمي بالرقص والغناء لنجوم الامارات علامات الاستفهام تطارد البعثة في مطار ميلانو



بدأ منتخبنا الوطني لكرة القدم مشاركته الرسمية في بطولة كأس العالم منذ اللحظة التي وصل فيها إيطاليا مساء أمس الأول. وبالرغم من باقات الورد وكلمات الترحيب والرفصات الشعبية والموسيقى الصافية التي كانت في استقبال الفريق إلا أن علامات الاستفهام الكثيرة كانت واضحة على وجه الإيطاليين هنا فهم لا يعرفون إلا القليل عن كرة الإمارات ولعل ما وصلهم كان شوقا وانعكاس ذلك بالفعل على المؤتمر الصحافي الذي عقدته اللجنة المنظمة للبعثة في مطار ميلانو.

وحضره سائنتا مساعد كارلوس الغالب، وعبد الرحيم جاني والذي اختار فيه خمسين وعبدالله سلمان للحدث للصحافيين... ففي هذا المؤتمر سأل صحافي إيطالي عن السيارات -رولز رويس- التي حصل عليها كل لاعب من الإمارات عقب التنازل لكأس العالم وباتلحني نفى جاني وأكد أن الوصول للمونديال أغل من أي تكريم وإن كان هناك نوع من الكافلات للمدية التي حصل عليها اللاعبون وهذا أمر طبيعي... فالقوافل ضرورية في عالم الرياضة.

وفوجيء سائنتا بسؤال آخر عن تقييمه لوضع منتخب الإمارات في مجموعته فأوضح بصرحة أن الفريق جاء ليكتسب خبرة البطولات العالمية وورشع ألمانيا الغربية للمركز الأول. ويوسفيا لثاني وكولومبيا للثالث.

اللود للبعثة كان حضاريا ولت المنتخب الإمارات الرابع. وهكذا كانت إجابة سائنتا صريحة للغاية وكان يمكن أن يتجنب ذكر المراكز حتى لا يؤخذ عليه!

وسئل فيد خمسين عن احسن لاعب في رأيه فأشار إلى فان باستن وتمني الوصول لبعض مستود.

السيد مدير الاتحاد والفنان سيقا بالوصول قبل يومين ومن ألفيا كان بيتز فيليان وأعضاء من اللجنة الهادئة وعمدة المدينة والمسؤولون فيها.

الفرقة الشعبية تقدم رقصاتنا سنتمنا تصوير ١٠ م

تغيير جديد في تشكيلة منتخبنا ومبارك يصل غدا ليلحق مباراة ألمانيا



جانب من أول تدريب لمنتخبنا في إيطاليا

أجرى منتخبنا الوطني أول مران له في بلد المونديال في الخامسة من مساء أمس -السابعة بتوقيت الإمارات- وكان باللعب بالقرب من الفندق ولا يبعد عنه سوى خطوات قليلة وأشرف على المران سائنتا نظرا لوجود كارلوس في لجر وللهم قان غياب كارلوس كان شائره واضحا في المؤتمرات الصحافية. وشارك جميع اللاعبين بعد أن حصلوا على الراحة الكافية بعد إرهاب شديد من رحلة طويلة بدأت في باريس وانتهت في إيمولا واستمرت ١٢ ساعة تقريبا لذلك استغرقوا في النوم حتى ما قبل ظهر أمس.

وبدا واضحا من المران أن التشكيلة التي استقر عليها الجهاز الفني والتي ستبذل المباراة التجريبية الأخيرة يوم الأحد تضم محسن صبح، عيسى مير، يوسف حسين، خليل غسان، إبراهيم مير، للقاء، عبد الرحمن محمد، حسين غلوم، ناصر خميس، في لثاني للوسط وعبدان الطلياني وزهير بخيت وفهد خميس ضمن التشكيلة لكتمها في

نصف ساعة يوميا لننتخبنا بتلفزيون إيطاليا

بداية من اليوم الأول من يونيو ولحين انتهاء مشاركتنا بالمونديال تبت القنصة الثالثة الحكومية بالتلفزيون الإيطالي ولدة نصف ساعة برنامجا خاصا عن منتخبنا الوطني المشارك في نهائيات كأس العالم. تقدم خلاله خدمة إعلامية تشمل كل جوانب إمارته ومشاركاته ولقاء أعضاء على نجومه.

وقد بذلت سفارتنا لدى إيطاليا جهودا مكثفة من أجل إقناع المسؤولين لتقديم خدمة إعلامية ممتازة وبالجانب عن منتخبنا.

وقد وجد المسؤولون في التلفزيون الإيطالي قناعة تامة في الاستجابة لطلب السفارة خاصة ومنتخبنا هو الوافد الجديد على المونديال ولحدادة تاريخه بالمشاركات الخارجية ومكانة الإمارات في نقوس الطليان.

مقابلة غربية نثرات الإعلاميين كابتشينو وزجاجة ماء

السفر في إيطاليا نار وعلامات ممنوع الاقتراب من أجمل الشراء مرفوعة في كل مكان. ولتصل الإمارات بجي من هذه الظاهرة فيقول... أن زجاجة ماء صغيرة - مسلي أوجيما ملاء، إضافة إلى فنان كابتشينو -قهوة بالحليب بالخربة الإيطالية تكلف حوالي ٢٠٠٠ درهم فقط. يا بلاش أحد الزملاء شمد وقال: هبة وماء بمن نثرات الإعلاميين -أي مصروف الجيب- يوميا.

موقف طريف لطباخ المنتخب

طباخ منتخب الإمارات لفت الأنظار باناقته الواضحة فقد ارتدى الزي الموحد للجهاز الفني وكان موقفا طريفا عندما اعتقد أحد المسؤولين في المطار أنه مدرب وتحدث معه على هذا الأساس. ثم اكتشف الحقيقة بعد ذلك. الطباخ وهو هندي الجنسية بقي زيادة النشويات والدهون في طعام اللاعبين وادك الزنامة. بتعليمات المدرب. وقد بدأ الطباخ عمله في مطبخ فندق ميلانو روسو أمس.

بكاليف... بالهوء والسكينة... فهي عبارة عن قرية صغيرة لا يتجاوز سكانها المائة ألف نسمة والأينسامة اليومية في سفرهم للأكووب... والنشاط الذووب هو بينهم في خدمة الجميع. وفندق ميلانو روسو ومن اللقائك الجديدة للتميز بخدمته الجيدة وحداثة.

